

Pontifícia Universidade Católica

Lucas Martins Alves de Oliveira

Vestindo Histórias

São Paulo

2023

1) Projeto

- **Nome/Título:** “Vestindo Histórias”
- **Modalidade:** Audiovisual.
- **Resumo:** O trabalho trata-se de um compilado de histórias emocionantes relacionadas à camisas de futebol contadas pelos seus donos
- **Abordagem:** O filme será baseado em quatro personagens com vivências distintas relacionadas ao futebol: uma torcedora que passou a acompanhar o seu time após a morte de seu avô, que era fanático por futebol; um influenciador que produz conteúdos sobre a cultura de estádio e possui uma coleção de camisas antigas; o dono de uma loja de artigos esportivos de colecionador; um jornalista esportivo; e um dono de restaurante.

Cada um deles contará uma história marcante de sua vida que seja relacionada com uma camisa de futebol, e, com a peça em mãos, eles poderão conectar visualmente o espectador ao relato.

As falas dos personagens serão acompanhadas de imagens que ilustrem o que está sendo falado, como vídeos que destacam a camisa que norteia o relato e cortes de transmissões de partidas de futebol ou eventos que sejam citados ao longo das histórias. Além disso, o documentário contará com trilhas complementares às narrações.

- **Assunto:** Camisas de futebol
- **Justificativa:** Muitas camisas transcendem o universo do futebol, que por sua vez não se resume apenas a um esporte.

Essas vestimentas carregam em si histórias marcantes como a conquista de um determinado título, uma ida ao estádio especial, uma lembrança de um ente querido que a vestia ou até uma determinada época vivida.

Essa forma mostrar as camisas de time permite com que os espectadores do documentário possam mergulhar nas histórias e se emocionar, mesmo que não sejam fãs de futebol.

- **Conteúdos:**

- Contextualização do tema feita por mim. Nesse trecho, contarei brevemente sobre a minha experiência com camisas de futebol e trarei um relato sobre a minha primeira camisa do São Paulo. Para complementar a narrativa desta parte, o meu pai contará a sua versão sobre a minha primeira ida ao estádio, na qual eu vesti a camisa que citei anteriormente
- Personagem 1: Maria Luiza Assis, estudante de matemática, contará a história da camisa do Palmeiras que ela usou no dia do enterro de seu avô, realizado no dia de seu aniversário, a fim de homenageá-lo. Ao longo desta entrevista, imagens de arquivo da família e vídeos que ilustram a fala da entrevistada serão apresentados. Ainda com relação à história da camisa do Palmeiras, teremos um entrevista com a avó de Maria Luiza, que contará algumas histórias do falecido com as camisas do Palmeiras que ele guardou ao longo de seus oitenta anos.
- Personagem 2: Vinnie Martins, um dos donos da Atrax Casual Club, uma das lojas de camisas de futebol mais tradicionais da cidade de São Paulo. Nesta conversa, que será gravada na própria loja, Vinnie contará um pouco sobre sua paixão por camisas de futebol, relacionando com o seu trabalho na Atrax. Vinnie irá contar a história de alguma camisa que tenha uma grande importância sentimental. Ao fundo, teremos imagens de apoio que completam a narrativa.
- Personagem 3: René Ramirez, um dos principais produtores de conteúdo sobre camisas de futebol e cultura de estádio do país. René mostrará algumas das principais camisas de sua coleção, que é focada em futebol sulamericano por conta de sua ascendência chilena. Em seguida, René selecionará uma das camisas de sua

coleção e contará a história dela. Esse papo será gravado com a coleção do influenciador de fundo.

- Personagem 4: Leonel Paim, dono da Osteria Generale, restaurante italiano que possui um grande acervo de camisas do futebol brasileiro em sua decoração. Paim falará sobre a decisão de relacionar camisas de futebol com o seu restaurante e contará um pouco sobre as histórias das peças que estão em seu acervo. Esta conversa terá imagens de apoio gravadas no restaurante, mostrando a decoração feita com as camisas de futebol.

Método de trabalho: A seleção de personagens se baseou nas diferentes visões sobre o futebol que cada um possui, visando trazer histórias diversas. Além disso, um contato prévio ou conexões em comum foram essenciais para a escolha.

Entretanto, para fazer com que os entrevistados se interessem e se sintam mais à vontade para trazerem os seus relatos, serão apresentadas a proposta do documentário e os materiais gravados até o momento da abordagem.

Referências filmográficas e referências bibliográficas

POR QUÊ TÁ TODO MUNDO DANDO ROLÊ COM ESSAS CAMISAS DE FUTEBOL. Direção: Daniel Lupo e Felipe Laroza. Produção: Canal Peleja. Youtube. Publicado em 30 de setembro de 2022. 00:10:38. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=a9g9ERs1yZ0>. Acesso em: 13/05/2023

BRAZICA. Produção: Vice Brasil. Youtube. Publicado em 12 de julho de 2018. 00:06:01. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=dOIGr1vJzC0>. Acesso em: 14/05/2023

O CORAÇÃO CHEGOU. Direção: Danilo Arenas. Produção: Erico Leonan. Youtube. Publicado em 23 de julho de 2021. 01:19:32. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=3EIl9dwpwnY>. Acesso em 14/04/2023

RODRIGUES, Rodolfo. A História das Camisas dos 12 Maiores Times do Brasil. 1ª Edição. Panda Books. 2016.

ENTREVISTA COM KYAN, Produção: RAP TV. Youtube. Publicado em 25 de agosto de 2021. 00:19:58. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=ZGjRP5BP3_o. Acesso em 29/05/2023

DEMOCRACIA EM VERTIGEM. Direção: Petra Costa. Produção: Petra Costa. Netflix. Lançamento em 19 de Janeiro de 2019. 02:01:00.

2) **Memorial Descritivo**

Entre o final do ano de 2022 e o início de 2023, eu cogitei trabalhar com diversos temas para o meu Trabalho de Conclusão de Curso, mas de todas as opções que levantei, acredito que o recorte das histórias pessoais relacionadas às camisas de time seja o que mais representa a minha personalidade e compila os ensinamentos que mais me impactaram ao longo dos oito semestres de graduação.

Escrevo isso pois futebol é uma paixão pessoal, desde a minha infância. Apesar de ser muito novo na época, tenho memórias claras da minha primeira experiência em estádio, no dia 7 de julho de 2007, uma partida entre São Paulo e Flamengo realizada no Morumbi, que terminou em um placar de 0x0. Tenho como principal lembrança desse evento a camisa do São Paulo, tamanho M infantil, que usei naquele dia.

O apreço que tenho por esse item é, para mim, a principal evidência da tese que defendo com os quatro episódios dessa série: camisas de futebol são muito mais que pedaços de pano. Elas carregam histórias marcantes e emocionantes para várias pessoas, sendo elas grandes fãs de futebol ou não.

O outro motivo que me levou a escolher esse tema é o mesmo que me fez optar pelo jornalismo: a possibilidade de contar histórias de uma forma única. Essa minha vontade se aflorou ainda mais durante o curso, principalmente através das oficinas de texto e de jornalismo literário, mas principalmente nas disciplinas de vídeo que tivemos. Essas vivências durante a graduação foram essenciais para a escolha do formato de trabalho, pois acredito que não seria possível transmitir a emoção que eu busco passar através de texto ou áudio.

Antes de iniciar as gravações, eu busquei diversas referências audiovisuais, tanto do meio do futebol como de outros nichos, para me inspirar e criar uma identidade visual do meu trabalho. Outro ponto que foi muito importante nesse início foi a escolha da minha namorada como primeira entrevistada, tanto pela história que ela traria para a série, quanto pela proximidade que eu tenho com ela, que me permitiu conduzir a entrevista com mais leveza e me preparar para as gravações que eu faria com outras pessoas que eu iria abordar.

Esse primeiro momento também foi essencial para definir quais equipamentos e detalhes de edição eu deveria estabelecer para a continuidade das gravações. A partir dessa experiência, entendi que seria essencial ter um microfone de lapela, para melhorar a qualidade de áudio, e um suporte para a câmera, visando ter mais estabilidade na imagem. Além disso, escolhi o

Premiere, aplicativo que tivemos contato ao longo da gravação, como ferramenta para editar os vídeos. Por fim, nesse início, juntamente com o meu orientador, Julio Wainer, pude definir um formato para as entrevistas para que fossem dinâmicas, com alternâncias entre falas e imagens que ilustrem o assunto, a fim de não deixar o papo massante.

A partir da segunda entrevista, tive experiências muito legais em campo. Em primeiro lugar, visitei a Atrox Casual Club, uma das principais lojas de camisas de time do país. Consegui agendar essa ida através de um contato que fiz via rede social com o dono, Vinnie Martins, que foi muito receptivo e abraçou o projeto. A entrevista com ele foi a que agregou mais informações técnicas ao trabalho, dado o amplo conhecimento dele no assunto.

Graças ao meu trabalho, também pude visitar o Allianz Parque em dias de jogo para captar imagens. Aproveitei os acessos que o meu emprego me oferece para gravar conteúdos bem legais, inclusive de dentro do gramado do estádio. Utilizei essas captações no primeiro episódio, que traz uma história atrelada ao Palmeiras.

Além disso, para o terceiro episódio da série, eu pude ir ao estádio do Morumbi gravar algumas cenas muito marcantes para mim, pois se tratava da final da Copa do Brasil, um título inédito para o São Paulo Futebol Clube. Para mim, esse é o melhor vídeo da série toda, não somente pela experiência pessoal vivenciada durante a gravação, mas por ele possuir todos os elementos que, juntamente com o meu orientador, julgamos essenciais para esse formato de trabalho, e isso se dá principalmente pelos aprendizados que tive com as gravações anteriores, além de ele ter surgido de uma situação que aconteceu próxima a mim e eu tive o olhar apurado de perceber que aquilo poderia entrar no documentário e render uma boa história. Fiquei muito contente com isso pois mostra que, ao longo da graduação, eu adquiri a habilidade que eu tanto almejava.

Por fim, o último episódio foi bem legal de produzir pois o entrevistado, Rene Ramirez, é uma das minhas referências para o trabalho, por todo o trabalho com camisas de time que ele produz para as redes sociais. Eu já possuía um contato prévio com ele por conta do meu emprego, e pude aproveitar desse acesso para conseguir a entrevista. Nesse vídeo tive dificuldades para ir até ele e poder gravar pessoalmente, mas, como ele estava muito disposto a ajudar, nos falamos previamente sobre todo o projeto e ele tirou várias dúvidas para entender do que se tratava. Depois, passei todas as perguntas para ele e ele me enviou a gravação para que eu pudesse recortar e editar todo o material, costurando com alguns conteúdos que ele já possui publicado na internet.

Além das experiências únicas de cada um dos episódios, acho importante citar os aprendizados que tive com a série de um modo geral. Como bem apontado pelo professor Julio Wainer, para produzir um bom documentário, temos que gravar várias imagens e depois selecionar as que mais se destacam para colocarmos no trabalho final. Essa tarefa de seleção de materiais durante a edição foi muito árdua, pois eu tinha nas minhas mãos materiais brutos muito longos e eu tive a missão de enxugá-los para ter um

produto mais direto, e que conversasse com o público geral, não somente os aficionados por futebol.

Além disso, tive que retirar alguns vídeos que estavam no projeto inicial, pois estava planejando ter um documentário, mas, por indicação de meu orientador, decidi separar um único produto em episódios, dada a autenticidade de cada uma das histórias, que acabavam não se conectando para além do tema central das camisas. Apesar desse enxugamento, acredito que essa decisão de transformar o produto em websérie tenha sido muito acertada, pois essa forma de veiculação é mais consumida pelo o público na internet.

Por fim, tratando da escolha de entrevistas, acredito que a série esteja bem balanceada em recortes de visão do tema camisas de time. Nos episódios Memória Alviverde e Camisa da Sorte, trago uma visão mais afetiva e emotiva das camisas de futebol, com histórias pessoais dos entrevistados. Já em Arox Casual Club e Soccer Collective, acredito que o conteúdo tenha ficado com um caráter mais informativo, dado o gabarito e as experiências que os dois personagens possuem no assunto.

De um modo geral, fiquei muito satisfeito com o trabalho final. Sinto que ao longo do processo, aprendi bastante sobre a produção audiovisual, de modo que nota-se uma evolução na qualidade dos episódios ao longo do tempo, apesar dos ajustes que fiz em todos antes de ter uma versão definitiva. Como falei anteriormente, não consigo imaginar um produto que tenha tanto a ver comigo e represente tão bem a minha jornada durante esses quatro anos de graduação.

3) **Ficha técnica:**

Título original: Vestindo Histórias

Direção: Lucas Martins

País: Brasil

Ano: 2023

Duração: 31 minutos e 22 segundos

- 4) **Sinopse do trabalho:** O trabalho documental “Vestindo Histórias” busca mostrar ao público que uma camisa de futebol simboliza muito mais do que apenas o apoio a um determinado clube de futebol. Essa peça de vestimenta pode representar a memória de um título importante, uma data marcante ou até de um ente querido. Ao longo de quatro episódios, os espectadores terão a oportunidade de conhecer histórias emocionantes envolvendo algumas camisas e seus respectivos donos.

5) **Links do trabalho:**

Memória Alviverde: <https://youtu.be/ml2RZ9ID4tQ>

Atrox Casual Club: <https://youtu.be/S7BMILIOB1Q>
Camisa da Sorte: <https://youtu.be/MtPE5WNybxA>
Soccer Collective: <https://youtu.be/w8uS7w7BYVM>

