

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PUC-SP**

VINÍCIUS RANGEL BERTHO DA SILVA

***A DIVERSIDADE SEXUAL E O SUJEITO LGBTQI+ EM LIVROS
DIDÁTICOS DE LÍNGUA INGLESA ADOTADOS EM UMA ESCOLA
DA REDE MUNICIPAL DA CIDADE DE SÃO PAULO***

**ESPECIALIZAÇÃO EM PRÁTICAS REFLEXIVAS E ENSINO-
APRENDIZAGEM DE INGLÊS NA ESCOLA PÚBLICA**

**SÃO PAULO
2020**



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

VINÍCIUS RANGEL BERTHO DA SILVA

***A DIVERSIDADE SEXUAL E O SUJEITO LGBTQI+ EM LIVROS
DIDÁTICOS DE LÍNGUA INGLESA ADOTADOS EM UMA ESCOLA
DA REDE MUNICIPAL DA CIDADE DE SÃO PAULO***

Monografia apresentada à Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, como exigência parcial para a obtenção do título de Especialização em Práticas Reflexivas e Ensino-Aprendizagem de Inglês na Escola Pública, sob a orientação da Professora Dra. Rosinda de Castro Guerra Ramos.

**SÃO PAULO
2020**

Autorizo, exclusivamente para fins acadêmicos ou científicos, a reprodução total ou parcial desta monografia, por processos fotocopiadores ou eletrônicos, desde que citada a fonte.

SILVA, Vinícius Rangel Bertho da.

A diversidade sexual e o sujeito LGBTQI+ em livros didáticos de Língua Inglesa adotados em uma escola da Rede Municipal da Cidade de São Paulo / Vinícius Rangel Bertho da Silva; orientadora Prof.^a Dr.^a Rosinda de Castro Guerra Ramos. São Paulo, 2020.

114 f.

Monografia (Especialização) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC-SP. Área de Concentração: Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem.

1. Livro didático de Língua Inglesa
2. LGBTQI+
3. Diversidade sexual
4. Rede Municipal de Educação de São Paulo (RME-SP)

***“I thought how unpleasant it is to be locked out;
and I thought how it is worse, perhaps, to be locked in.”***

Virginia Woolf

“As far as I’m concerned, being any gender is a drag.”

Patti Smith

***“Eu tô te explicando
pra te confundir
Eu tô te confundindo
pra te esclarecer
Tô iluminado
pra poder cegar
Tô ficando cego
pra poder guiar”***

Tom Zé

***“A questão que se coloca, obviamente, não é parar de lutar; mas,
reconhecendo-se que a luta é uma categoria histórica, reinventar a forma
também histórica de lutar.”***

Paulo Freire

DEDICATÓRIA

***Ao Nilton, por tudo e mais um pouco nestes 14 anos de caminhada e,
principalmente, por nunca ter desistido de nós...***

AGRADECIMENTOS

Gostaria de agradecer a todos que acreditaram, acreditam e sempre vão acreditar em mim. Cada conquista realizada em meu nome jamais seria concreta sem a parceria e o apoio de vocês. Por isso, gostaria de elencar abaixo algumas dessas pessoas.

Emília M. Serra, por ser mais do que uma mãe para mim.

Prof.^a Rosinda de Castro Guerra Ramos, pela orientação democrática deste trabalho, pelo rigor, pela enorme paciência, pelo profissionalismo e por sempre acreditar em uma educação melhor.

As professoras do curso de especialização em Práticas Reflexivas, especialmente à Professora Maria Aparecida Caltabiano M. B. da Silva por ter me indicado leituras preciosas relacionadas ao meu tema de pesquisa.

Marília E. Myrrha, pelo carinho e pela cumplicidade acadêmica.

Luciana Octaviano e Mariana Lettieri Ferreira pelo companheirismo acadêmico;

Alguns dos meus queridos colegas de curso: Ana Paula Mendes, Andréia Domeni, Bruno Richard, Clícia Chiconato, Gilvaneide Maino, Leila Ikuno, Lidiane Cirilo, Luciana M. Suyama e Priscila C. de Santana, pelas risadas, lágrimas, *selfies*, fóruns, almoços, cafés e tantos arquivos em formato *ppt* que elaboramos juntos.

MUITO OBRIGADO!

SILVA, Vinícius Rangel Bertho da. A diversidade sexual e o sujeito LGBTQI+ em livros didáticos de Língua Inglesa adotados em uma escola da Rede Municipal da Cidade de São Paulo. 114 f. Monografia (Especialização) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2020.

RESUMO

O presente trabalho propõe-se a examinar como o sujeito LGBTQI+ e/ou a diversidade sexual são abordados em livros didáticos (LDs) de Língua Inglesa cujo tema é ***Famílias***. Foram escolhidos para o estudo dois livros adotados em uma escola da Rede Municipal de Educação de São Paulo (RME-SP). Primeiramente, realizou-se um levantamento de quem é o sujeito LGBTQI+, de seus desafios e conquistas e de como três documentos oficiais abordam questões de diversidade sexual. A monografia que aqui se apresenta também buscou referências em estudos de Linguística Aplicada Crítica (LAC) realizados por Pennycook (2006) e Moita Lopes (2006; 2013) e em artigos sobre avaliação de material didático realizados por Ramos (2009) e Dias (2006; 2007) para a elaboração de uma *checklist* com critérios de avaliação das unidades didáticas (UDs) selecionadas. Os resultados do estudo das UD revelaram que os LDs ora abordam a diversidade sexual por meio do sujeito LGBTQI+ superficialmente, ora ignoram a presença desses sujeitos na constituição das famílias. Por fim, esta pesquisa contribuiu para que a nossa prática se torne mais reflexiva e inclusiva no trato de questões de diversidade sexual, sem deixar de excluir o sujeito LGBTQI+ das discussões em sala de aula.

Palavras chave: Livro didático de Língua Inglesa; LGBTQI+; Diversidade sexual; Rede Municipal de Educação de São Paulo (RME-SP).

SILVA, Vinícius Rangel Bertho da. A diversidade sexual e o sujeito LGBTQI+ em livros didáticos de Língua Inglesa adotados em uma escola da Rede Municipal da Cidade de São Paulo. 2020. 114 f. Monografia (Especialização) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2020.

ABSTRACT

The present work aims to examine how the LGBTQI+ individual and/or sexual diversity are treated by English language coursebooks which main topic is ***Families***. Two coursebooks adopted by a school of Rede Municipal de Educação de São Paulo (RME-SP) were chosen for this study. Firstly, some background on who the LGBTQI+ subject is, his challenges and goals and how three official documents deal with sexual diversity matters. The present monography was also grounded on Critical Applied Linguistics carried out by Pennycook (2006) and Moita Lopes (2006; 2013), and on articles on teaching materials evaluation by Ramos (2009) and Dias (2006; 2007) to elaborate an evaluation criteria checklist of the selected didactic units. The results of the didactic units showed that the coursebooks either approach the sexual diversity focusing the LGBTQI+ superficially, or ignore the presence of these subjects in the constitution of families. Finally, this research contributed to make our teaching practice more reflexive and inclusive while approaching sexual diversity matters, without excluding the LGBTQI+ subject from class discussions.

Keywords: English Language Coursebook; LGBTQI+; Sexual diversity; Rede Municipal de Educação de São Paulo (RME-SP).

LISTA DE QUADROS

Quadro 2.1 – <i>Checklist</i> de avaliação das UDs	58
Quadro 3.1 – Resultados da UD5 de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	61
Quadro 3.2 – Resultados da UD2 de <i>It Fits</i>	74

LISTA DE FIGURAS – 1.^a PARTE

Fig. 2.1 – Ilustrações da seção <i>Warming Up!</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	35
Fig. 2.2 – Texto da seção <i>Reading</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	36
Fig. 2.3 – Seção <i>Reading for General Comprehension</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	37
Fig. 2.4 – Seção <i>Reading for Detailed Comprehension</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	38
Fig. 2.5 – Seção <i>Vocabulary Study</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	39
Fig. 2.6 – Segunda atividade da seção <i>Vocabulary Study</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	40
Fig. 2.7 – Atividade 1 da seção <i>Language in Use</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	41
Fig. 2.8 – Atividades 2 e 3 da seção <i>Language in Use</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	42
Fig. 2.9 – Atividades 5 a 10 da seção <i>Language in Use</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	43
Fig. 2.10 – Seção <i>Listening and Speaking</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	44
Fig. 2.11 – Seção <i>Writing</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	46
Fig. 2.12 – Seção <i>Looking Ahead</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	47
Fig. 2.13 – Seção <i>Quick challenge</i> , de <i>It Fits</i>	48
Fig. 2.14 – Seção <i>Reading corner</i> , de <i>It Fits</i>	50
Fig. 2.15 – Seção <i>Words, words, words</i> , de <i>It Fits</i>	51
Fig. 2.16 – Seção <i>Grammar bits</i> , de <i>It Fits</i>	52
Fig. 2.17 – Seção <i>Open your ears</i> , de <i>It Fits</i>	54
Fig. 2.18 – Seção <i>Speaker's corner</i> , de <i>It Fits</i>	55
Fig. 2.19 – Seção <i>Pen to paper</i> , de <i>It Fits</i>	56

LISTA DE FIGURAS – 2.^a PARTE

Fig. 3.1 – Exemplos de grupos familiares na seção <i>Warming Up!</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	62
Fig. 3.2 – Exemplo de atividade de leitura da seção <i>Before Reading</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	64
Fig. 3.3 – Exemplos de atividade de leitura na seção <i>Reading for Critical Thinking</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	65
Fig. 3.4 – Exemplos de atividades da seção <i>Taking it Further</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	66
Fig. 3.5 – Exemplos de atividade da seção <i>Vocabulary Study</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	68
Fig. 3.6 – Atividades da seção <i>Listening and Speaking</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	69
Fig. 3.7 – Atividades da seção <i>Writing</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i> ...	70
Fig. 3.8 – Atividades da seção <i>Looking Ahead</i> , de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	72
Fig. 3.9 – Exemplos de grupos familiares na seção <i>A first approach</i> , de <i>It Fits</i>	75
Fig. 3.10 – Alguns exemplos de atividades e ilustrações da UD 2 de <i>It Fits</i>	78

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	13
CAPÍTULO 1 – FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	16
1.1 – LGBTQI+ – o abecedário da diversidade sexual	16
1.2 – Documentos oficiais e o sujeito LGBTQI+: uma relação de invisibilidade?	20
1.3 – Uma linguística aplicada para a diversidade sexual: a Linguística Aplicada Crítica (LAC)	25
1.4 – A avaliação de Livros didáticos de Língua Inglesa	28
CAPÍTULO 2 – METODOLOGIA DA PESQUISA	33
2.1 – Natureza da pesquisa	33
2.2 – Descrição do material didático selecionado	34
2.2.1 – <i>Way to English for Brazilian learners</i>	34
2.2.2 – <i>It fits</i>	47
2.3 – Procedimentos para o estudo das UD's dos LD's selecionados – elaboração de <i>checklist</i>	56
CAPÍTULO 3 – RESULTADOS DO ESTUDO DAS UD's DOS LD's SELECIONADOS	60
3.1 – Resultados de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	60
3.2 – Resultados de <i>It Fits</i>	73
CONSIDERAÇÕES FINAIS	81
REFERÊNCIAS	85
ANEXOS	85
I – UD 5 de <i>Way to English for Brazilian Learners</i>	85
II – UD 2 de <i>It fits</i>	100

INTRODUÇÃO

Um dos momentos mais desafiadores de minha trajetória profissional iniciou-se em agosto de 2017, quando ingressei como professor efetivo de Língua Inglesa – Ensino Fundamental II e Médio na Rede Municipal de Ensino (RME-SP). Antes de dar início a essa etapa, trabalhei em escolas regulares e institutos de idiomas que atendiam, majoritariamente, estudantes de classe média / classe média alta, isto é, um público socioeconomicamente privilegiado e homogêneo por mais de 15 anos.

Um dos primeiros percalços com os quais me deparei como professor de escola pública foi o caráter altamente heterogêneo desses estudantes. Ensinar uma língua estrangeira com foco na diversidade não é apenas uma responsabilidade individual de cada profissional de educação, como também é uma das missões do Projeto Político Pedagógico (PPP) que uma escola pública com princípios democráticos visa a atingir.

O aspecto mais incômodo que encontro em minha prática pedagógica como professor de Inglês de escola municipal pública reside na ausência/presença limitada de lésbicas, gays, bissexuais, transexuais, *queer*, intersexo, dentre outros, denominados hoje LGBTQI+, nos livros didáticos (LDs) adotados nas escolas da RME-SP. Ao levar tal problemática em consideração, a presente pesquisa propõe-se a examinar como o sujeito LGBTQI+ e/ou a diversidade sexual são abordados em livros didáticos (LDs) de Língua Inglesa cujo tema é **Famílias**. O material didático escolhido consiste de dois livros adotados em uma escola da Rede Municipal de Educação de São Paulo (RME-SP) no período de 2017 a 2019.

Graças ao reconhecimento da diversidade sexual e da identidade de gênero, a sociedade contemporânea tem nos apresentado novas configurações de famílias, ou seja, o modelo familiar tradicional (pai, mãe e filhos) passou a conviver com configurações distintas – famílias monoparentais (grupos familiares chefiados apenas pelo pai ou pela mãe) e famílias homoparentais (grupos familiares compostos por pais e/ou mães homossexuais) são alternativas de modelos familiares que jamais se mostrariam como opositoras à configuração familiar habitual.

Diante do panorama descrito acima, cabe destacar que a realidade de nossos estudantes é visivelmente afetada pela diversidade sexual. Todavia, os LDs do

Plano Nacional do Livro Didático (PNLD) 2017-2019 nem sempre retratam o cidadão LGBTQI+, resultando no apagamento e/ou silenciamento desses sujeitos sociais de suas páginas, apesar da vigência desse plano e de alguns princípios propostos desde a publicação dos Parâmetros Curriculares Nacionais – Temas Transversais (BRASIL, 1998) e pelos Parâmetros Curriculares Nacionais – Língua Estrangeira (BRASIL, 1998) e de alguns LDs estarem mais preocupados em retratar a diversidade de nossa sociedade. Logo, por quais motivos reforçam-se determinados estereótipos relacionados à diversidade sexual? Tal aspecto é digno de nossa preocupação, visto que muitos debates sobre o ensino de gênero e sexualidade nas escolas tem nos rendido uma série de revezes para os defensores de uma educação norteada por princípios democráticos.

Diante da apresentação do objetivo principal desta monografia, apresento o seguinte questionamento: como o livro didático (LD) de Língua Inglesa aborda o sujeito LGBTQI+ e/ou a diversidade sexual nas unidades didáticas (UDs) cujo tema é **Famílias**? Por delimitações da pesquisa e pelo fato de atuar na docência em Língua Inglesa da RME-SP, o trabalho que aqui se apresenta tem o intuito de observar como o sujeito LGBTQI+ é tratado pelo LD por meio da descrição e da análise de duas unidades didáticas, extraídas de dois diferentes LDs, adotados para o 6.º ano do Ensino Fundamental em duas escolas da RME-SP. São eles: *Way to English for Brazilian Learners* (FRANCO; TAVARES. 2015) e *It fits* (EDICÕES SM, 2015).

O trabalho está estruturado em três capítulos. O primeiro deles dará conta da fundamentação teórica pela qual esta monografia se baseia. Quem é o sujeito LGBTQI+? Quais são os seus desafios? Quais foram as conquistas adquiridas por esses cidadãos no decorrer do tempo? Como a documentação oficial aborda questões de diversidade sexual? De que maneiras os estudos de Linguística Aplicada Crítica (LAC) e de avaliação de material didático podem oferecer um norteamento para a elaboração de com critérios de avaliação das UD's dos LDs escolhidos para nosso estudo?

O segundo capítulo da monografia, o qual aborda a metodologia desta pesquisa, se divide em três partes: na primeira delas delimita-se a natureza da pesquisa; a segunda parte apresenta as descrições da UD's a serem avaliadas; a terceira, por sua vez, indica quais serão os procedimentos a serem adotados para o

estudos das UD_s. Não menos importante, o terceiro e último capítulo da monografia revela os resultados do estudo das UD_s por meio de uma *checklist* que indicará como os LD_s abordam a diversidade sexual por meio do sujeito LGBTQI+.

Por fim, acreditamos que o trabalho acadêmico presente possa oferecer uma contribuição significativa para a fomentação de reflexões e debates relevantes no tocante à diversidade sexual e à identidade de gênero por parte da comunidade escolar, como também possa auxiliar na construção de uma sociedade mais igualitária, mais inclusiva e melhor preparada para desconstruir estereótipos relacionados ao tema. Desta forma, espera-se que a sociedade brasileira lide com a diversidade sem que ela seja um tabu, mas como algo inerente com as demandas exigidas pelo momento histórico no qual vivemos.

CAPÍTULO 1 – FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Este capítulo da monografia – subdivido em quatro partes – tem o intuito de apresentar o aporte teórico que orienta a presente pesquisa. A primeira parte trata de um levantamento das denominações dos sujeitos que compõem a comunidade LGBTQI+, além de um breve histórico de suas lutas, desafios e conquistas. A segunda parte, por sua vez, enumera como alguns documentos oficiais abordam questões de diversidade sexual e de identidade de gênero. Já a terceira parte do capítulo discorre sobre algumas das contribuições recentes da Linguística Aplicada para o estudo que aqui se apresenta. A quarta e última parte, não menos importante, discorre não apenas sobre a importância da avaliação do material didático de Língua Inglesa, como também referencia critérios que devem ser considerados para estudarmos as unidades dos LDs escolhidos.

1.1 – LGBTQI+ – o abecedário da diversidade sexual

Se realizarmos uma pesquisa rápida em *sites* de busca na *Internet* em 2019, encontramos várias notícias de gays, lésbicas ou transexuais vítimas de diversas formas de violência no Brasil. Nosso país ainda ocupa o topo da lista de países que mais cometem crimes contra as minorias sexuais – a cada 19 horas uma pessoa lésbica, gay, bissexual é morta por assassinato ou suicídio e a cada 48h um indivíduo transgênero é morto em nosso país. Somam-se a esse quadro os fatos de que a homossexualidade ainda é crime previsto em lei em mais de 70 países, de que a expectativa de vida de pessoas transexuais no continente americano é de 30 a 35 anos de idade (BETTO, 2018, p. 24-26). Tais dados não condizem com o momento histórico vivido pela sociedade em pleno século XXI:

Preconceitos (...) são parte de qualquer cultura. Cada um que os flagra em si, e entende que estes foram forjados por meio de ideais que passam de geração em geração, quase sem questionamentos, entende a necessidade de reavaliar suas percepções em meio às mudanças do mundo. Em sociedades ditas civilizadas, os preconceitos deveriam ficar em casa; são eles, e não seres humanos nascidos para a liberdade, que devem estar em armários (ZEGGER, 2016, p. 23).

O ódio contra minorias sexuais, tal qual sabemos, é incitado pelo preconceito. Como é possível concluir por meio dos números apresentados, o preconceito contra pessoas não apenas discrimina ou exclui o outro; ele literalmente mata cidadãos pelo simples motivo de sua sexualidade ou identidade de gênero não se enquadrarem no padrão heterossexual. A princípio, é preciso salientar as diferenças existentes entre as noções de sexo, gênero, orientação sexual e identidade de gênero. Segundo Betto (2018, p. 8), a ideia de sexo é proveniente de um dado científico, biológico; a noção de gênero, por sua vez, possui caráter social, pois está ligada a convenções adotadas por homens e mulheres na vida em sociedade, visto que a sociedade possui expectativas de comportamentos específicos por parte de homens e de outras posturas por parte das mulheres (HMC, 2016, p. 159).

Ademais, faz-se necessário a compreensão da sexualidade humana por meio de conceitos que vão além de relações norteadas exclusivamente pelo sexo biológico dos seres humanos. O conceito de orientação sexual, por exemplo, é definido por qual / quais gêneros a pessoa sente-se atraída: caso alguma pessoa deseje alguém do sexo oposto, ela é heterossexual; se outra pessoa deseja alguém do mesmo sexo, ela é homossexual. Homossexuais podem ser lésbicas (mulheres atraídas por mulheres), gays (homens atraídos por homens), bissexuais (sujeitos que sentem atração por homens e mulheres) e transgêneros – indivíduos que não se identificam com o sexo com o qual veio ao mundo e que realizam a transição para o sexo oposto por meio de cuidados médicos (BETTO, 2018, p. 17).

No início da década de 1990, o grupo destinado às minorias sexuais se denominava GLS (gays, lésbicas e simpatizantes). Apesar de tal termo representar uma diversidade sexual distinta da maioria da sociedade, ele não conseguia expressar a complexidade das orientações sexuais e das identidades de gênero. Por isso, esse acrônimo foi substituído pelo termo GLBT (gays, lésbicas, bissexuais e transgênero) e, tempos depois – devido à necessidade de maior visibilidade para as mulheres –, para LGBT (lésbicas, gays, bissexuais e transgêneros) (HMC, 2016).

Apesar de esforços coletivos para a aceitação de integrantes das minorias sexuais na sociedade, “existem muitas letras e nomes que dizem respeito não apenas à orientação sexual (...), mas à identidade de gênero” (HMC, 2016, p. 169). Diante de tais fatos, novas letras apresentaram-se para representar novas identidades e expressões de gênero: Q (*Queer*) e I (Intersexo). Recentemente, o

sinal de + foi acrescentado para dar visibilidade às demais manifestações identitárias de gênero que, se expressas neste trabalho acadêmico, dificultaria a leitura do mesmo. Por isso, a nomenclatura utilizada para descrever as minorias sexuais na presente monografia é **LGBTQI+** (lésbicas, gays, bissexuais, transexuais, *queer* e intersexo).

O termo *queer*, antes visto como termo pejorativo contra os membros da comunidade LGBTQI+, foi ressignificado ao longo do tempo. Primeiramente, significava algo como “estranho” ou “fora do normal”. Posteriormente, a expressão foi transformada em uma espécie de guarda-chuva para todos os “grupos [sexuais] que não se enquadram na sociedade heterossexual (...) nem no padrão homossexual ou nas letras LGBT” (HMC, 2016, p. 171-172), por exemplo, pansexuais, *drag queens*, *drag kings*, assexuais, gênero fluido, *crossdressers*, andróginos, demissexuais etc. Por sua vez, o termo *intersexo* foi cunhado para descrever aqueles que nascem com características de genitais masculino e feminino, antes denominados de hermafroditas, ou seja, indivíduos que nem sempre desenvolvem características de ambos os sexos (BETTO, 2018, p. 19). Na medida em que tais sujeitos encontram espaço para expressar seus desejos e anseios na vida pública, é possível dizer que a sociedade encontra caminhos para conviver respeitosamente com todos aqueles que não se enquadram no padrão heterossexual, ou seja, com a diversidade sexual.

A expressão “ideologia de gênero” surgiu nos anos 1990 no âmbito da Igreja Católica com o intuito de combater todo e qualquer discurso favorável à diversidade sexual (BETTO, 2018, p. 10). Alguns setores¹ da sociedade brasileira têm se empenhado em uma “cruzada ofensiva antigênero” (MARAFON; CASTRO E SOUZA, 2018, p. 75), abrindo espaço para agendas políticas não-inclusivas, essencialmente conservadoras. De acordo com Betto, o conservadorismo, por ser fruto de uma cultura machista, vê o conceito científico de gênero como algo ideológico e que ignora o fato de que a

(...) sexualidade humana pode ser vivida de muitas maneiras, nas quais se manifestam afetos, impulsos e gostos sexuais e expressa o amor que une

¹ Dentre as instituições envolvidas em tal esforço, destacamos os partidos de extrema-direita, movimentos eclesiais católicos, associações contrárias ao aborto, clínicas de conversão sexual, juristas e médicos cristãos (MARAFON; CASTRO E SOUZA, 2018, p. 76).

duas pessoas. Elas marcam diferenças em níveis biológico, psicológico e social. Uma cultura que considera natural apenas a relação homem/mulher certamente favorece o preconceito, a discriminação e a violência contra qualquer outra forma de relação amorosa e sexual entre pessoas (...). Quando alguém xinga o outro de “bicha”, “viado”, “sapata”, não está apenas praticando, manifestando injúria, ofensa ou *bullying* por ser preconceituoso. Expressa, sobretudo, uma cultura gestada por essa sociedade machista e homofóbica, que considera existirem pessoas que valem mais do que as outras. (BETTO, 2018, p. 11).

Vale ressaltar que o fato de vivermos em uma sociedade androcêntrica (essencialmente centrada na figura do homem) “nos faz acreditar que nela reina o ‘homem’ e, portanto, são consideradas ‘normais’ e aceitáveis apenas as relações heterossexuais” (BETTO, 2018, p. 27). A consequência principal de tamanho tratamento é a discriminação de pessoas com identidades de gênero distintas do padrão homossexual: são geralmente “encaradas com curiosidade, preconceito ou agressividade”, pois “desafiam e questionam o modo de ver as pessoas e o mundo” (BETTO, 2018, p. 23).

Todavia, os defensores de agendas que não contemplam a população LGBTQI+ alegam que a chamada “ideologia de gênero” é uma afronta aos valores familiares cristãos:

Com o argumento de defesa da família tradicional frente a uma supostamente perigosa infiltração da perspectiva de gênero tanto nas instituições quanto nas políticas públicas e na vida cotidiana, essa narrativa constrói estratégias em meio a um campo de disputa de poder que encontra adesão também de outras matrizes religiosas, não somente católica, pois setores neopentecostais, especialmente na América Latina, também se apropriaram do termo “ideologia de gênero” e do discurso antigênero, contribuindo para a sua disseminação. A defesa da “ideologia de gênero” se dá acusando quem trabalha no campo dos Estudos de Gênero de promover ameaça à ideia de “família natural”, à segurança dos filhos e, em última instância, à perpetuação da sociedade e à sobrevivência da civilização (esta assente com a diferença sexual binária – homem versus mulher; com a hierarquia dessa divisão; com a dominação masculina; e com a crença de complementaridade sexual homem-mulher, compulsoriamente heterossexual) (MARAFON; CASTRO E SOUZA, 2018, p. 76).

Por outro lado, é preciso enumerar algumas conquistas da comunidade LGBTQI+ ao longo dos anos. Foram registrados até 2018 mais de 20 países pelo mundo que asseguram os direitos das uniões homoafetivas. Segundo Betto (2018), no Brasil, por exemplo, a descriminalização da homossexualidade se deu no ano de 1830. Já em 1985, o Conselho Nacional de Psicologia retirou a homossexualidade do seu rol de enfermidades. No ano de 2003, o Governo Federal criou o Disque 100 (serviço telefônico para denúncias de crime contra pessoas LGBTQI+). O ano de 2012 foi o marco inicial para que pais adotivos em uniões homossexuais tivessem direito à Licença Maternidade. Em 2018, casais homoafetivos conseguiram o direito de adoção de crianças e puderam incluir o nome do (a) companheiro (a) nas declarações de Imposto de Renda e passaram a receber pensão do Instituto Nacional do Seguro Social (INSS) após a morte do(a) parceiro(a). A população transexual não foi ignorada e obteve no mesmo ano o benefício de utilizar o “nome social” em documentos (BETTO, 2018, p. 32-33).

Por fim, diante de fatos ocorridos no final dos anos 2010², a conquista mais significativa por parte da população LGBTQI+ foi a criminalização da homofobia e da transfobia graças ao julgamento feito pelo Supremo Tribunal Federal (STF), o que pode inibir a quantidade de ataques aos membros dessa comunidade.

Apesar da quantidade expressiva de conquistas da comunidade LGBTQI+ em meio à repressão e à homofobia, ainda é preciso garantir espaços para tais sujeitos dentro do ambiente escolar caso haja o interesse por uma educação mais digna, inclusiva e democrática, isto é, para todos. No entanto, cabe nesta etapa do trabalho a seguinte pergunta: os documentos oficiais abordam questões de sexualidade e identidade de gênero visando lésbicas, gays, bissexuais, travestis, transexuais, além de sujeitos *queer* e intersexo?

² Em 13 de junho de 2019, o Supremo Tribunal Federal enquadrando a homofobia e a transfobia como crimes de racismo levando em consideração a omissão do Congresso Nacional diante de tal matéria até o momento de sua legislação. A íntegra da tese do júri está disponível na página oficial do STF na Internet: <https://portal.stf.jus.br/noticias/verNoticiaDetalhe.asp?idConteudo=414010> – Acesso em 26/11/2019.

1.2 – Documentos oficiais e o sujeito LGBTQI+: uma relação de invisibilidade?

Os documentos oficiais são uma referência para o trabalho pedagógico dos profissionais nas escolas e refletem as políticas públicas nas esferas federal, estadual e municipal. Foram selecionados para esta monografia três documentações para breve análise com o intuito de compreender se existe algum tipo de políticas públicas educacionais para o sujeito LGBTQI+: os Parâmetros Curriculares Nacionais – Temas Transversais (PCN-TT) (BRASIL, 1998) e Parâmetros Curriculares Nacionais – Língua Estrangeira (PCN-LE) (BRASIL, 1998), a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (BRASIL, 2017) e o Currículo da Cidade (CC) – Língua Inglesa (SÃO PAULO, 2017). Ademais, é preciso salientar que a relação da Educação com questões de gênero e sexualidade é recente se levarmos em consideração o surgimento da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) (BRASIL, 1996) e o surgimento dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) na década de 1990.

O artigo 3.º da Lei de Diretrizes e Bases (LDB) prevê em seus incisos I e II “igualdade de condições” para todos os estudantes, além da “liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber” (BRASIL, 1996). Tendo em vista que qualquer trabalho na área de educação tem como princípio a importância do trabalho com a diversidade, é crucial que realizemos uma prática educativa que esteja vinculada às práticas sociais e ao apreço pela tolerância (CADILHE, 2016, p. 168).

Segundo Cadilhe, os PCN, produzidos pelo Ministério da Educação pouco depois da sanção da LDB, tinham a missão de orientar o trabalho pedagógico de profissionais de educação, propondo objetivos de aprendizagem, propostas metodológicas, instrumentos de avaliação orientados por um conceito de aprendizagem voltada para o conceito de práticas sociais, cuja concepção de trabalho em educação é inspirada “em valores estéticos, éticos e políticos” (CADILHE, 2016, p. 169-170).

Os PCN-TT (BRASIL, 1998) buscavam responder aos desafios essenciais da Educação no Brasil ao tentar valorizar a diversidade cultural ao propor um trabalho pedagógico que integre as áreas do conhecimento por meio de eixos divididos em temas transversais – Ética; Pluralidade Cultural; Meio Ambiente; Saúde; Orientação

Sexual e Trabalho e Consumo. O tema transversal Orientação Sexual nos oferece algumas premissas de como devemos trabalhar com questões de gênero, sexualidade e diversidade sexual na escola. Dentre as propostas contidas no referido documento, nós, como profissionais da educação, devemos “respeitar a diversidade de valores, crenças e comportamentos relativos à sexualidade, reconhecendo e respeitando as diferentes formas de atração sexual e o seu direito à expressão, garantindo a identidade do ser humano” (BRASIL, 1998, p. 311).

No mesmo compasso em que introduzem um tema tabu em nossas escolas, os PCN-TT (BRASIL, 1998) abordam a diversidade sexual, diferenciando os conceitos de sexo (diferença biológica) e de gênero (construção social) sem deixar de apontar as contradições em torno de tal diferença que

em privilegiado os homens, na medida em que a sociedade não tem oferecido as mesmas oportunidades de inserção social e exercício de cidadania a homens e mulheres. Mesmo com a grande transformação dos costumes e valores que vêm ocorrendo (...), ainda persistem muitas discriminações, por vezes encobertas, relacionadas ao gênero (BRASIL, 1998, p. 322).

Apesar dos PCN-TT (BRASIL, 1998) explorarem as relações de gênero no comportamento de meninos e meninas e apresentarem propostas de trabalho para todas as áreas do conhecimento, eles, infelizmente, não fazem referência direta ao sujeito LGBTQI+ e suas respectivas orientações sexuais e identidades de gênero. Ao levarmos em conta o papel da Língua Estrangeira para a construção da educação formal, isto é, da formação integral do indivíduo, devemos nos atentar para o fato de que o Inglês, por exemplo, abrange, tal qual nos orienta os PCN-LE, “um complexo processo de reflexão sobre a realidade social, política e econômica, com valor intrínseco importante no processo de capacitação que leva à libertação” (BRASIL, 1998, p. 41). Nesse sentido, os PCN-LE compreendem a linguagem como uma prática social, todavia não há a oportunidade para que os educandos possam fazer leituras, refletir e debater problemáticas relacionadas ao universo LGBTQI+, visto que tais sujeitos não são sequer mencionados nesse documento.

Surgida em 2017, a BNCC (BRASIL, 2017) foi formulada com o propósito de nortear os currículos das escolas do Brasil por meio de competências e habilidades a serem desenvolvidas por nossos aprendizes no decorrer de sua vida escolar. O

documento prevê o ensino de Inglês como *lingua franca* de forma que o idioma possibilite ao educando a inserção desse sujeito no mundo globalizado, no mercado de trabalho, além da formação de seu espírito crítico:

(...) o estudo da Língua Inglesa pode possibilitar a todos o acesso aos saberes linguísticos necessários para engajamento e participação, contribuindo para o agenciamento crítico dos estudantes e para o exercício da cidadania ativa, além de ampliar as possibilidades de interação e mobilidade, abrindo novos percursos de construção de conhecimentos e de continuidade nos estudos (BRASIL, 2017, p. 241).

Ao reconhecer o potencial da Língua Inglesa para gerar o posicionamento crítico dos estudantes, a BNCC prioriza a função social e política da língua estrangeira para o ensino e a aprendizagem por meio de eixos organizadores - Oralidade; Leitura; Escrita; Conhecimentos Linguísticos e Dimensão Intercultural (BRASIL, 2017, p. 242-246). Além dos eixos, o documento propõe seis competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental, das quais vale o destaque para a primeira delas, na qual se espera que o educando consiga “identificar o lugar de si e do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da Língua Inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado” (BRASIL, 2017, p. 246).

Formar indivíduos para o mundo globalizado, plurilíngue e multicultural pressupõe o respeito às diferenças. No entanto, a BNCC (da mesma forma que os PCN) não contempla o sujeito LGBTQI+ no que compete às competências específicas para Língua Inglesa, revelando um dado contraditório ao pensarmos na importância do outro para a constituição de nossa própria identidade (BRASIL, 2017, p. 246).

O Currículo da Cidade (CC) (São Paulo, 2017) foi divulgado pela Secretaria Municipal de São Paulo (SME-SP) como documento norteador para o trabalho pedagógico das unidades educacionais da RME-SP a partir do ano letivo de 2018. Dividido em áreas do conhecimento – Linguagens (Arte, Educação Física, Língua Inglesa e Língua Portuguesa); Matemática; Ciências da Natureza; Ciências Humanas (Geografia e História); Tecnologias para a Aprendizagem –, esse documento está estruturado em duas partes: a primeira consiste de uma introdução

comum a todas as disciplinas e a segunda apresenta orientações para o trabalho com a Língua Inglesa em sala de aula.

Na medida em que comparamos o CC e a BNCC, é clara a intenção do documento municipal de dialogar com a BNCC, na medida em que propõe objetivos de aprendizagem e desenvolvimento por ano de escolaridade sem deixar de considerar alguns traços distintivos da RME-SP – a divisão das etapas do Ensino Fundamental (EF) em Ciclos de Aprendizagem é um exemplo disso³ (Brasil, 2017; São Paulo, 2017). Ademais, o CC (São Paulo, 2017, p. 29) propõe uma matriz de saberes fundamentada em alguns marcos legais e documentos oficiais⁴ com propostas voltadas para a defesa dos direitos humanos e com o objetivo principal de “formar cidadãos éticos, responsáveis e solidários que fortaleçam uma sociedade mais inclusiva, democrática, próspera e sustentável” (p. 33).

Dentre os nove itens da Matriz de Saberes proposta pelo CC que seriam de relevância primordial para esta pesquisa, cabe destacar três:

6. Abertura à Diversidade

Saber: Abrir-se ao novo, respeitar e valorizar diferenças e acolher a diversidade;

Para: Agir com flexibilidade e sem preconceito de qualquer natureza, conviver harmonicamente com os diferentes, apreciar, fruir e produzir bens culturais diversos, valorizar as identidades e culturas e locais.

7. Responsabilidade e Participação

Saber: Reconhecer e exercer direitos e deveres, tomar decisões éticas e responsáveis para consigo, o outro e o planeta;

Para: Agir de forma solidária, engajada e sustentável, respeitar e promover os direitos humanos e ambientais, participar da vida cidadã e perceber-se como agente de transformação.

8. Empatia e Colaboração

Saber: Considerar a perspectiva e os sentimentos do outro, colaborar com os demais e tomar decisões coletivas;

³ A RME-SP divide as etapas do EF em três ciclos de aprendizagem: Ciclo de Alfabetização (1º, 2º e 3º anos), Ciclo Interdisciplinar (4º, 5º e 6º anos) e Ciclo Autoral (7º, 8º e 9º anos).

⁴ Alguns dos documentos em questão são os seguintes: Convenções Internacionais sobre Direitos Humanos, Direitos da Infância e da Adolescência e Direitos das Pessoas com Deficiências, Constituição Federal (CF) de 1988 (nos seus artigos 205, 207 e 208), a LDB, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), as Leis 10.639/2003, 11.340/2006, 11.645/2006 e 16.493/2016, o Plano Nacional de Educação (PNE) 2014-2024, dentre outros.

Para: Agir com empatia, trabalhar em grupo, criar, pactuar e respeitar princípios de convivência, solucionar conflitos, desenvolver a tolerância à frustração e promover a cultura da paz (São Paulo, 2017: 34-35).

Cabe ressaltar que nenhum dos itens citados da Matriz de Saberes logo acima faz menção direta à diversidade sexual, visto que a expressão “acolher a diversidade” é de caráter vago. Mesmo tendo o suporte legal do que há de mais atualizado em matéria de Direitos Humanos, o CC também falha na missão de promover o saber para uma sociedade que almeja ser pacífica, justa e inclusiva e não-violenta ao não contemplar lésbicas, gays, bissexuais, travestis, transgênero, *queer* e intersexo de seu conteúdo, deixando de atender à demanda de sujeitos que não se enquadram na orientação sexual e de identidade de gênero hegemônicos.

Infelizmente, a documentação citada para o aporte teórico desta monografia (BRASIL, 1998; BRASIL, 1998; BRASIL, 2017; São Paulo, 2017) não contempla diretamente a diversidade sexual. O sujeito LGBTQI+ não é diretamente referenciado por tais textos, refletindo duas consequências em matéria de Direitos Humanos: 1ª) a ausência de políticas públicas para essa parcela da sociedade; 2ª) o esforço extra do Professor para ter que tornar sua aula de Inglês mais inclusiva ao ter que inserir esses sujeitos nos debates a serem realizados em classe.

Em outras palavras, apesar de haver o apreço pela diferença e pela diversidade por parte dos documentos referenciados aqui, as orientações oficiais não oferecem diretrizes específicas para a abordagem de questões de diversidade sexual em sala, exigindo um esforço maior por parte do professor para que seu trabalho seja o mais inclusivo e democrático possível. A Linguística Aplicada Crítica (LAC) pode ser uma alternativa viável para que professores de Língua Inglesa se sintam mais seguros em abordar discussões sobre diversidade sexual e identidade de gênero em sala de aula.

1.3 – Uma linguística aplicada para a diversidade sexual: a Linguística Aplicada Crítica (LAC)

Pennycook (2006, p. 67) define a Linguística Aplicada Crítica (LAC) como uma ciência que se caracteriza basicamente pela práxis em movimento, visto que sua abordagem é marcada pelo dinamismo no tocante às questões da linguagem em

contextos distintos. Trata-se de uma “antidisciplina” não apenas devido ao seu modo de pensar e fazer problematizador, como também é um diálogo da Linguística Aplicada com outras áreas do conhecimento porque

(...) possibilita todo um novo conjunto de questões e interesses, tópicos tais como identidade, sexualidade, acesso, ética, desigualdade, desejo ou a reprodução de alteridade, que até então não tinham sido considerados como de interesse da LA (PENNYCOOK, 2006, p. 68).

Diante da necessidade da relevância de fatores políticos para o universo científico, Pennycook (2006, p. 69) nos alerta que questões sociais como racismo e homofobia, de interesse focal para esta pesquisa, são fundamentais para a constituição da identidade dos sujeitos falantes de uma segunda língua. Por isso, o autor defende a neutralidade no campo das ciências humanas e reconhece a importância de agendas múltiplas para o campo de pesquisa da LA como um todo.

Em outras palavras, por tratar-se de um domínio dinâmico de construção do conhecimento, a LA pode encontrar referências em outras áreas que vão para além dos domínios da Linguística, tais como a Psicologia e a Educação (PENNYCOOK, 2006, p. 72). Por isso, toda LA que se posicione criticamente perante o seu objeto de estudo deve ser entendida como **transgressiva** ao se constituir através do domínio de trabalho interdisciplinar. Essa proposta, conforme nos esclarece Pennycook, assinala

(...) a intenção de transgredir, política e teoricamente os limites do pensamento e da ação tradicionais, não somente entrando em território presidido, mas tentando pensar o que não deveria ser pensado, fazer o que não deveria ser feito. Almeja atravessar fronteiras e quebrar regras; tem como meta um posicionamento reflexivo sobre o que e por que atravessa; é entendida como em movimento em vez de considerar aquilo em relação ao que é “pós”; é pensada para a ação e a mudança (PENNYCOOK, 2006, p. 82).

Seguindo os passos de Pennycook (2006), Moita Lopes (2006; 2013) defende a tese de que a LA deve se ligar às questões contemporâneas através de campos diversos das ciências humanas, proporcionando um “processo transdisciplinar de

produção de conhecimento” (MOITA LOPES, 2006, p. 97) no qual pesquisadores oriundos de áreas distintas devem convergir seus esforços intelectuais para temas em comum, tais quais os estudos feministas, a temática afrodescendente e a Teoria *Queer*. Basicamente, Moita Lopes (2006) advoga que a LA deve integrar diferentes áreas do conhecimento, além de “ser responsiva à vida social ao se conectar com a necessidade de entendê-la como área híbrida / mestiça ou à área da INdisciplina” (p. 97), visto que interpretar a complexidade da vida contemporânea não é tarefa das mais simples (p. 98).

Além disso, Moita Lopes (2006) argumenta que é simplesmente impossível produzir um conhecimento inteligível sobre o mundo contemporâneo se não houver a colaboração da parte dos pesquisadores “para que se abram alternativas sociais com base nas e com as vozes dos que estão à margem: os pobres, os favelados, os negros, os indígenas, homens e mulheres homoeróticos, mulheres e homens em situação de dificuldades sociais e outros (...)” (p.86), visto que o mundo contemporâneo é praticante de uma lógica de exclusão cada vez mais veemente das diferenças como um todo (p.92).

Moita Lopes (2006; 2013), levando em consideração a necessidade de uma construção de uma sociedade mais inclusiva, igualitária e que respeite direitos humanos essenciais através das relações existentes entre linguagem, classes sociais, gênero, sexualidade e outros temas, a LA no Brasil tem tido uma preocupação maior de compreender tais conexões. Por tal razão, os letramentos devem ser compreendidos como um espaço para a prática sociocultural da língua, pois as políticas de identidades vislumbram modos de ser culturalmente que deveriam ser tolerados, se preocupam com a defesa de identidades específicas e que sempre foram historicamente relegadas ao obscurantismo, além de realizar uma crítica contundente ao conceito de legitimidade identitária, “que colocava a homossexualidade, a masculinidade e a branquitude como centrais e hegemônicas, ou como modelo na definição de quem podemos ser” (MOITA LOPES, 2013, p. 237).

Por fim, Moita Lopes (2013, p. 242) defende a contribuição da Teorias *Queer* para desmontarmos quaisquer projetos de identidades autoritariamente compreendidos como naturais, dados ou legítimos. No entanto, o pesquisador salienta que tal missão está imbuída de um certo grau de complexidade porque existe uma naturalização recorrente dos referenciais brancos e heterossexuais:

Teóricos *queer* (...) se recusam a aceitar qualquer sentido de normalização biologizante de nossos corpos, ou seja, se opõem a compreensões modernistas binarizantes e cristalizadas (homem X mulher; heterossexual X homossexual; branco X negro etc.) de nossos corpos legitimamente devem agir, ser, desejar etc. ao compreender (...) a natureza discursiva de quem somos, com base em concepções pós-estruturalistas e pós-modernistas (MOITA LOPES, 2013, p. 242).

A partir das valiosas contribuições de Pennycook (2006) e Moita Lopes (2006; 2013), é possível concluir que a LAC, por meio de seu viés transgressivo, nos oferece o aporte teórico adequado para que possamos refletir a respeito da presença do sujeito LGBTQI+ na sociedade. A próxima seção deste capítulo tem o intuito de elencar alguns pressupostos teóricos acerca de critérios de avaliação de material didático e qual é a importância deles para a nossa pesquisa.

1.4 – A avaliação de livros didáticos de Língua Inglesa

Ramos (2009), em artigo sobre avaliação do livro didático de Língua Inglesa, tece considerações a respeito dos papéis e das potencialidades do LD, além da importância de avaliarmos esse recurso didático como profissionais de educação. A autora faz observações pertinentes a respeito do cotidiano de trabalho do professor de Inglês dos Ensinos Fundamental e Médio, que recebe influências diversas, inclusive do livro didático, que nos “fornece conteúdos, textos e atividades que delineiam muito do que acontece em sala de aula, ou em muitos casos, moldam ou ainda ‘engessam’ o que deve acontecer” (RAMOS, 2009, p. 173) no decorrer do trabalho pedagógico.

Ramos (2009) assinala que dentre os benefícios existentes no LD é importante fazer menção ao apoio pedagógico que ele oferece para o planejamento das aulas, visto que ele concentra uma fonte sistematizada de textos, atividades e referenciais teóricos para o professor. Entretanto, existem casos de LDs que são superficiais ao impor *syllabus* e abordagens uniformes e agem de forma reducionista “no que tange aos itens linguísticos que [eles] abarca[m] e no provimento de experiências de linguagem, uma vez que não dá conta de cobrir[em] a diversidade de necessidade de todos os seus usuários” (RAMOS, 2009, p. 176-177).

Por outro lado, é crucial que haja uma avaliação consciente da qualidade do material didático da parte do professor por meio de critérios coerentes com o que já foi escrito na literatura e com práticas pedagógicas bem-sucedidas, ou seja, Ramos (2009) advoga que avaliar um LD exige do profissional de educação uma leitura crítica e criteriosa desse tipo de material. Se levarmos em conta o que já foi elencado até aqui, na medida em que refletimos sobre as relações entre docentes e materiais didáticos, torna-se evidente a responsabilidade por parte do docente de analisar cuidadosamente os materiais com os quais ele trabalha, pois

(...) a grande quantidade de livros distintos disponibilizados no mercado, quer em termos de concepções ideológicas, de ensino/aprendizagem, quer em termos de propósitos diferentes, voltados para públicos variados ou para atender a “todos”, fazendo com que o professor inevitavelmente se defronte com a tarefa de seleção e consequentemente com um processo de avaliação (RAMOS, 2009, p. 180).

No que diz respeito à forma de avaliação dos LDs por parte dos professores, Ramos (2009, p.181-182) afirma – seguindo o aporte teórico de Tomlinson (2003) e Cunningsworth (1995) – que os docentes geralmente realizam suas escolhas por intermédio de dois princípios básicos: o primeiro seria o modo impressionístico, geralmente orientado pelo apelo visual do LD em si; o segundo, por sua vez, seria a chamada “avaliação em profundidade”, que privilegia “como itens específicos são trabalhados, em especial aqueles que se relacionam às necessidades dos alunos, aos requisitos do conteúdo programático etc.” (RAMOS, 2009, p. 182).

Tendo em vista as necessidades de professores e estudantes em relação aos LDs, Ramos (2009) denomina duas perspectivas de avaliação de materiais didáticos: a perspectiva *do material* e a *do professor*:

Na perspectiva *do material* examina-se, por exemplo, as unidades, as atividades, a organização do LD para saber se cumprem com os objetivos propostos e refletem as concepções teóricas propostas pelo autor. Na perspectiva *do professor*, esse exame norteia-se pela classe em questão, suas necessidades etc. para avaliar a validade de sua adoção. Na primeira perspectiva, nosso julgamento se direciona para o que *o material diz fazer o que o material faz*. Já na perspectiva do professor, nosso julgamento se

direciona para *aquilo que o material oferece e para aquilo que precisamos* (RAMOS, 2009, p. 182).

O artigo propõe, então, uma *checklist* para avaliação de materiais didáticos com o intuito de auxiliar os professores com a tarefa de escolha de LDs a serem adotados em sala de aula. Mesmo com a obrigatoriedade da adoção de livros selecionados pelo *Plano Nacional do Livro Didático* (PNLD), creio que uma tabela de critérios que possa auxiliar o professor a realizar sua escolha de livros indicados de acordo com o que esteja mais adequado aos seus propósitos, contextos e grupos de alunos é fundamental para o sucesso de sua ação pedagógica. Nesse sentido, Ramos (2009, p. 184-185) propõe um roteiro de avaliação que contempla os seguintes critérios com perguntas abertas para a avaliação de Unidades Didáticas (UDs): público-alvo; objetivos da unidade; recursos; visão de ensino/aprendizagem e de linguagem; *syllabus*; progressão dos conteúdos; textos; atividades; material suplementar; flexibilidade da unidade; *Teacher's notes*. Vale ressaltar que a proposta apresentada por Ramos (2009) servirá como referência para o estudo das unidades dos LDs escolhidos para esta monografia para que se faça uma compreensão de como a diversidade sexual, as identidades de gênero e o sujeito LGBTQI+ são tratados pelos livros didáticos de Língua Inglesa.

Outro aporte necessário para a fundamentação teórica deste estudo é o de Dias (2006). A pesquisadora propõe, em seu artigo sobre material didático, diferentemente de Ramos (2009), um instrumento de avaliação dirigido exclusivamente às atividades de leitura do LD de língua estrangeira, tendo em vista o contexto da Educação Básica, princípios subjacentes à leitura, textos e aspectos textuais, atividades de compreensão escrita e a autonomia do estudante. Além disso, Dias (2006) salienta que o LD é uma opção viável para esse segmento, pois é ele que media as interações entre professores, estudantes e o conhecimento (DIAS, 2006, p. 237-238).

No decorrer de seu artigo, Dias (2006), embora tendo como objetivo apresentar uma lista de critérios para avaliação da compreensão escrita, não deixa de pontuar quais são os também pontua os papéis e potencialidades do LD e ao comentar sobre o ensino de leitura em Língua Estrangeira assevera que essa é crucial para o desenvolvimento da autonomia de nossos aprendizes, e acrescenta que tal capacitação significa fazer uso de gêneros textuais diversos para garantir a

proficiência do usuário da língua (DIAS, 2006, p. 239). Ademais, cabe ressaltar que a leitura deve ser compreendida como um processo marcado pelo dinamismo, no qual o estudante deve construir não só o sentido do texto, como também reconstituir o contexto no qual ele foi produzido, além de compreender os propósitos de tal atividade – ler para a obtenção de informações gerais / específicas, entretenimento etc. (DIAS, 2006, p. 240). Por isso, é importante formar alunos que estejam dispostos a se tornarem leitores ativos, visto que

(...) o texto não diz tudo objetivamente na sua superfície linguística, deixando “vazios” – implícitos, pressupostos, subentendidos – que devem ser preenchidos pelo leitor com base no seu conhecimento anterior (...), fundamentando-se também nas pistas textuais sinalizadas pelo autor (DIAS, 2006, p. 241).

Conforme Dias (2006, p. 248), a importância da postura reflexiva por parte do professor no que diz respeito ao LD e às atividades de leitura que ele propõe se justifica pelo fato de o objetivo principal de uma ação educativa consciente é propiciar a autonomia e o espírito crítico de nossos estudantes na medida em que eles adquirem a capacidade de se responsabilizar pela própria aprendizagem por meio de um olhar atento para o processo em si. O envolvimento e o engajamento do educando que se propõe a aprender uma língua estrangeira pode ser caracterizado pelo

(...) incentivo à tomada de decisões e oportunidades de escolhas, colaboração para o aprendizado do colega, trabalhos em grupo, pesquisas, descobertas e usos de material pesquisado em situações do cotidiano, oportunidades de interações com a LE em situações reais de comunicação além dos limites em sala de aula (DIAS, 2006, p. 248).

Por isso, para que a autonomia, o senso crítico e a capacidade de comunicação em uma LE de nossos alunos sejam desenvolvidos com sucesso, é de natureza essencial que, como professores, façamos escolhas conscientes dos LDs que são utilizados em sala de aula não apenas para aprimorar a qualidade do trabalho realizado em sala de aula, como também para abarcar a capacidade do docente em práticas reflexivas voltadas para escolhas e usos do material didático,

um dos componentes intrínsecos de seu dever profissional. Tal aspecto foi claramente defendido por Ramos (2009, p. 183): “(...) o processo de avaliação é fundamental não só para que o professor faça escolhas informadas, mas também para que possa melhorar sua competência profissional, adquirindo uma postura avaliativa, sistemática e crítica para fazer mudanças necessárias”.

Não menos importante para a fundamentação teórica do trabalho que aqui se apresenta, é uma outra ficha de avaliação (DIAS, 2007), esta elaborada para avaliar os LDs de Língua Estrangeira, que trata de aspectos que vão além das atividades de leitura contidas nas unidades didáticas (UDs). Para realizar a análise de materiais, a autora propõe os seguintes aspectos, pontuados por itens nos quais o professor deve responder SIM, PARCIALMENTE ou NÃO: integração das quatro habilidades e conhecimento léxico-sistêmico; aspectos gráfico-editoriais; autonomia dos alunos; princípios subjacentes ao processo de leitura; textos e aspectos textuais; atividades de compreensão escrita, princípios subjacentes ao processo de escrita; textos e aspectos textuais (produção escrita); atividades de produção textual; princípios subjacentes ao processo de compreensão oral; atividades de compreensão oral; princípios subjacentes ao processo de produção oral; textos e aspectos textuais (produção oral); atividades de produção oral.

Tendo em vista os princípios e fatos elencados até a presente etapa, torna-se possível explicitar, na próxima etapa da monografia, as escolhas feitas de LDs para este estudo, com o intuito de buscar respostas para a seguinte pergunta da pesquisa: como o livro didático (LD) de Língua Inglesa aborda o sujeito LGBTQI+ e/ou a diversidade sexual nas unidades didáticas (UDs) cujo tema é **Famílias**?

Uma *checklist* baseada nos aportes teóricos apresentados nesta etapa da fundamentação teórica será apresentada no capítulo seguinte para responder a pergunta da pesquisa e guiar o estudo das UDs selecionadas.

CAPÍTULO 2 – METODOLOGIA DA PESQUISA

Para a realização deste estudo, analisamos duas unidades didáticas (UDs) de dois LDs adotados para o 6.º ano do Ensino Fundamental em escolas da RME-SP: *Way to English for Brazilian Learners*, da autoria de Franco e Tavares (2015) e *It Fits*, organizado por Edições SM (2015). O motivo principal da escolha dos LDs a serem utilizados no decorrer desta monografia deve-se ao fato de que eles pertencem ao acervo de materiais didáticos do grupo de professores da Escola Municipal de Ensino Fundamental (EMEF) onde atuo como professor de Inglês, além do fato de que tenho trabalhado com mais frequência com aulas para o 6.º ano, por isso há maior familiaridade com o material escolhido para essa etapa.

Em ambos os livros serão tomadas, para fins de estudo, as UD's que tratam do tema **Famílias**, pois são as únicas unidades nas quais o sujeito LGBTQI+ é parcialmente contemplado pelos LDs, como será demonstrado no decorrer do trabalho. A primeira seção tem o objetivo de salientar a natureza da pesquisa que aqui se apresenta, qual metodologia de pesquisa foi a escolhida e o porquê de tais escolhas. Já a segunda seção deste capítulo tem o objetivo de trazer uma descrição das UD's dos LDs escolhidas para este estudo. Por fim, a terceira seção tem o intuito de apresentar o instrumento avaliativo dos dados coletados das UD's com critérios que o norteiam.

2.1 – Natureza da pesquisa

A presente monografia possui natureza interpretativista e aplicada. Ela faz uso da abordagem qualitativa para a realização das avaliações das UD's dos LDs escolhidos. Além disso, os procedimentos de análise estão ancorados em conceito extraídos de pesquisa bibliográfica cujo intuito foi realizar um levantamento sobre os desafios e conquistas mais relevantes da população LGBTQI+, mencionar quais seriam os estudos acadêmicos que legitimam esses sujeitos na área de pesquisa na qual esta pesquisa se enquadra (Linguística Aplicada Crítica) e enumerar os principais conceitos sobre fundamentos de avaliação de material didático propostos por Ramos (2009) e Dias (2006; 2007). Não menos importante, foi a pesquisa realizada em documentos de circulação nacional e municipal e que são referências

importantes para o ensino de Língua Inglesa das escolas da Rede Municipal de Ensino de São Paulo (RME-SP) para verificarmos como esses textos abordam a questão da diversidade sexual.

A fundamentação teórica deste trabalho deu origem ao instrumento de avaliação dos dados coletados das UD's de *Way to English for Brazilian Learners* (FRANCO; TAVARES, 2015) e *It Fits* (EDIÇÕES SM, 2015) – uma *checklist* com 11 perguntas fechadas e que possuem três alternativas. Por isso, cabe afirmar que o elemento principal da pesquisa aqui presente é a interpretação e confrontação dos dados contidos nas unidades segundo os critérios dispostos nessa lista. Finalmente, os resultados do estudo serão apresentados em caráter conclusivo, apontando as potencialidades e desafios dos LDs adotados.

Por fim, os dados das UD's selecionadas para estudo serão expostos na próxima etapa deste capítulo.

2.2 – Descrições das UD's selecionadas para estudo

Nesta etapa do trabalho, faz-se necessário descrever as UD's dos LDs selecionados para estudo. *Way to English for Brazilian Learners*, coleção de LDs adotada em meu local de trabalho entre os anos letivos de 2017 e 2019, é o primeiro material a ser descrito na presente monografia. Já a coleção *It Fits* – segundo material a ser descrito – pertence ao acervo da EMEF onde trabalho e é utilizada somente em ocasiões extraordinárias, tais como: elaboração de atividades extras e trabalho com alunos em recuperação.

2.2.1 – *Way to English for Brazilian Learners*

A coleção didática *Way to English for Brazilian Learners* é composta por quatro volumes, destinados a cada ano letivo do Ensino Fundamental II. Para cada ano, há um Livro do Aluno (LD), um Manual do Professor e um CD de áudio. O LD do aluno apresenta a mesma estruturação para todos os volumes, como será descrita adiante. O Manual do Professor também apresenta o mesmo conteúdo para todos os volumes, exceto os CDs que contemplam áudios correspondentes aos conteúdos trabalhados em cada ano.

O Manual do Professor de *Way to English for Brazilian Learners* (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 186-240) propicia ao profissional de educação uma série de informações relevantes para o trabalho com a Língua Inglesa, dentre as quais destacamos a estrutura da coleção, o plano de curso, atividades fotocopiáveis e a descrição das unidades e seções. As UD's da coleção *Way to English for Brazilian Learners* (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 203-206) dedicadas aos alunos, estão estruturadas por meio de 12 seções, a saber: *Warming Up!*, *Before Reading*, *Reading*, *Reading for General Comprehension*, *Reading for Detailed Comprehension*, *Reading for Critical Thinking*, *Vocabulary Study*, *Taking it Further*, *Language in Use*, *Listening and Speaking*, *Writing* e *Looking Ahead*.

A seguir, a monografia ilustra a estruturação do livro do aluno, descrevendo a UD 5, denominada *What is a Family?*, uma vez que essa é a unidade escolhida para a análise.

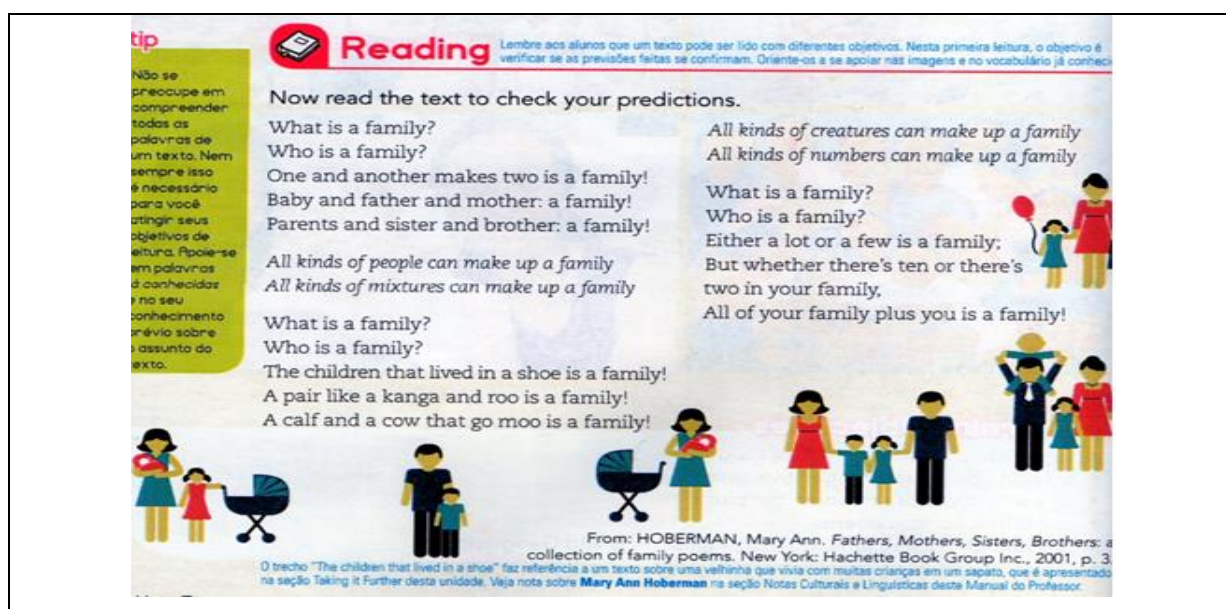
Fig. 2.1 – Ilustrações da seção *Warming Up!*, de *Way to English for Brazilian Learners*



Warming Up!, primeira seção da unidade, traz imagens de grupos familiares diferentes e perguntas sobre o tópico **Famílias** com o objetivo de ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre o assunto (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 86-87). Além disso, são apresentados para essa UD os objetivos de aprendizagem para conhecimento dos alunos, dentre os quais exemplificamos com o primeiro: “to talk about families and possessions” (p. 87). Há também perguntas para introduzir o assunto para os alunos.

A segunda seção da UD, *Before Reading*, oferece exercícios sobre o tema e/ou gênero textual do texto principal da unidade. Tem o foco principal de ativar o conhecimento prévio dos alunos acerca do tema e/ou gênero textual a ser estudado e busca provocar o levantamento de hipóteses sobre o texto por parte de nossos aprendizes. A terceira seção da UD, *Reading*, apresenta o poema “What is a Family?”, de M. A. Hoberman para que o estudante leia e verifique se as escolhas realizadas por ele na seção anterior correspondem às mesmas que estão dispostas no texto. A leitura em questão é ilustrada por desenhos variados de grupos familiares (seis no todo), o que auxilia o leitor a contextualizar o tema da unidade (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 88).

Fig. 2.2 – Texto da seção *Reading*, de *Way to English for Brazilian Learners*



tip
Não se preocupe em compreender todas as palavras de um texto. Nem sempre isso é necessário para você atingir seus objetivos de leitura. Apoiar-se em palavras de conhecimento prévio sobre o assunto do texto.

Reading Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Now read the text to check your predictions.

What is a family?
Who is a family?
One and another makes two is a family!
Baby and father and mother: a family!
Parents and sister and brother: a family!

All kinds of people can make up a family
All kinds of mixtures can make up a family

What is a family?
Who is a family?
The children that lived in a shoe is a family!
A pair like a kanga and roo is a family!
A calf and a cow that go moo is a family!

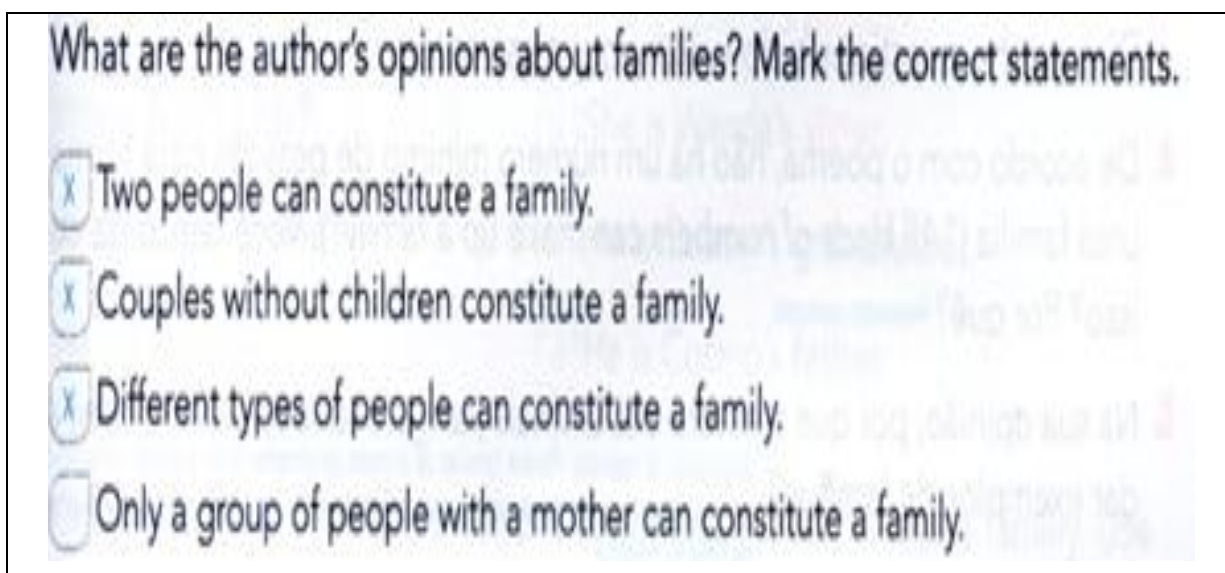
All kinds of creatures can make up a family
All kinds of numbers can make up a family

What is a family?
Who is a family?
Either a lot or a few is a family;
But whether there's ten or there's two in your family.
All of your family plus you is a family!

From: HOBERMAN, Mary Ann. *Fathers, Mothers, Sisters, Brothers: a collection of family poems*. New York: Hachette Book Group Inc., 2001, p. 3.
O trecho "The children that lived in a shoe" faz referência a um texto sobre uma velhinha que vivia com muitas crianças em um sapato, que é apresentado na seção Taking it Further desta unidade. Veja nota sobre Mary Ann Hoberman na seção Notas Culturais e Linguísticas deste Manual do Professor.

A quarta seção, *Reading for General Comprehension*, traz uma pergunta para que o estudante tenha uma compreensão geral do texto principal da UD e possa desenvolver sua habilidade leitora na medida em que há a identificação da ideia geral do que foi lido (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 89).

Fig. 2.3 – Seção *Reading for General Comprehension*, de *Way to English for Brazilian Learners*



What are the author's opinions about families? Mark the correct statements.

- ☒ Two people can constitute a family.
- ☒ Couples without children constitute a family.
- ☒ Different types of people can constitute a family.
- ☐ Only a group of people with a mother can constitute a family.

FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p.89)

A quinta seção, *Reading for Detailed Comprehension*, tem o objetivo de desenvolver a leitura por meio da identificação de estratégias de leitura e de inferências sobre o texto, além de aprimorar a observação de elementos de coesão e coerência tendo como foco o texto lido na seção *Reading*. A seção seguinte, também dedicada à capacidade leitora – *Reading for Critical Thinking* –, apresenta perguntas focadas na compreensão do texto principal da UD e que abordam questões éticas e socioculturais relacionadas ao que já foi lido, respectivamente.

Fig. 2.4 – Seção Reading for Detailed Comprehension, de Way to English for Brazilian Learners

Match the lines (a-e) to the pictures that follow.

"One and another makes two is a family!" (line 3)
 "Baby and father and mother: a family!" (line 4)
 "Parents and sister and brother: a family!" (line 5)
 "A pair like a kanga and roo is a family!" (line 11)
 "A calf and a cow that go moo is a family!" (line 12)

Comente com os alunos que *kanga* e *roo* são dois termos informais para *kangaroo*. Como curiosidade, pode-se citar que os substantivos próprios *Kanga* e *Roo* são nomes de personagens da turma de Winnie-the-Pooh (Ursinho Pooh). *Kanga* é uma canguru fêmea, mãe do pequeno canguru *Roo*. Comente também que *moo* é uma onomatopeia e representa o som da vaca e de seu filhote.

Na seção Vocabulary Study, serão trabalhados nomes de graus de parentesco em inglês.

parent /'perənt/
 noun
 your mother or father: *Her parents live in Australia.* ♦ pai/mãe



Mark the correct statements about the poem.

☒ The poem contains a lot of repetition (e.g. repetition of the word *family*; repetition of the lines *What is a family?* and *Who is a family?*).
☒ It contains rhymes (e.g. *father, mother, sister, brother, shoe, roo, moo*).
☐ It contains no exclamation marks.
☒ The tone of the text is subjective and poetic.

Para ampliar o exercício 2, comente com os alunos que, no poema, a rima ocorre com palavras que aparecem no meio dos versos e não ao final deles, destacando que esse é um dos possíveis usos da rima em poemas. Comente também que, além da rima, outro recurso estilístico utilizado no poema é o ritmo. Explique que rima é a repetição de sons semelhantes em duas ou mais palavras, enquanto ritmo é a sequência cadenciada de sons fortes (sílabas tônicas) e sons fracos (sílabas átonas) em intervalos regulares ou variados, estabelecendo a musicalidade do poema. Destaque ainda que a expressão de emoções também é uma característica da linguagem poética.

tip
 Note que, em poemas, a linguagem é usada de forma criativa.

Language Note
 e.g. (example) = for example

Think about it!
 No trecho "*there's ten or there's two*" do poema, o verbo está no singular (*there's*) e não no plural (*there are*). De acordo com a norma culta, o verbo deveria ser usado no plural (*there are*) para concordar com *ten* e *two*. O uso do verbo no singular nesse verso é um exemplo de variação linguística comum em poemas e canções. Você já percebeu outros exemplos de variação linguística em poemas e canções em inglês ou português? *Resposta pessoal.*

FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p.89)

A sétima seção da UD, *Vocabulary Study*, oferta atividades distintas voltadas para a prática sistematizada e extensão do vocabulário apresentado. Possui os seguintes objetivos: "to talk about families and possessions; to learn how to use the genitive case ('s); to learn how to use nouns in the plural; to explore acrostic poems;

to establish connections with Portuguese, Arts and Geography” (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 87). Para ilustrar o vocabulário da UD, há uma ilustração com uma árvore genealógica com as personagens do desenho animado *The Fairly OddParents*:

Fig. 2.5 – Seção *Vocabulary Study*, de *Way to English for Brazilian Learners*

corresponde a "alguns". A partir do item c, destaque que há várias formas possíveis de composição familiar além da família composta de pai, mãe e filho(s). As fotos das páginas de abertura desta unidade podem contribuir para a discussão.

Vocabulary Study Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e estimule-os a usar a seção Vocabulary Corner (página 154) e o Glossary (página 155).

Family Members

Para ajudar os alunos a fazer o exercício 1, oriente-os a observar a imagem e o nome do desenho (*The Fairly OddParents*) incluído na imagem. Veja nota sobre *The Fairly OddParents* na seção Notas Culturais e Linguísticas deste Manual do Professor.

- In pairs, look at the picture below and answer the following questions.
 - What is the name of the TV show?
The Fairly OddParents
 - What are the names of the main characters?
Timmy Turner, Cosmo and Wanda
 - What is your favorite TV show?
Personal answer.
- Take a look at Cosmo and Wanda's family tree below. Then, match the columns that follow.

THE FAIRLY ODDPARENTS

GRANDPA GONZO GRANDMA GONZO

PAPA COSMO MAMA COSMA BIG DADDY

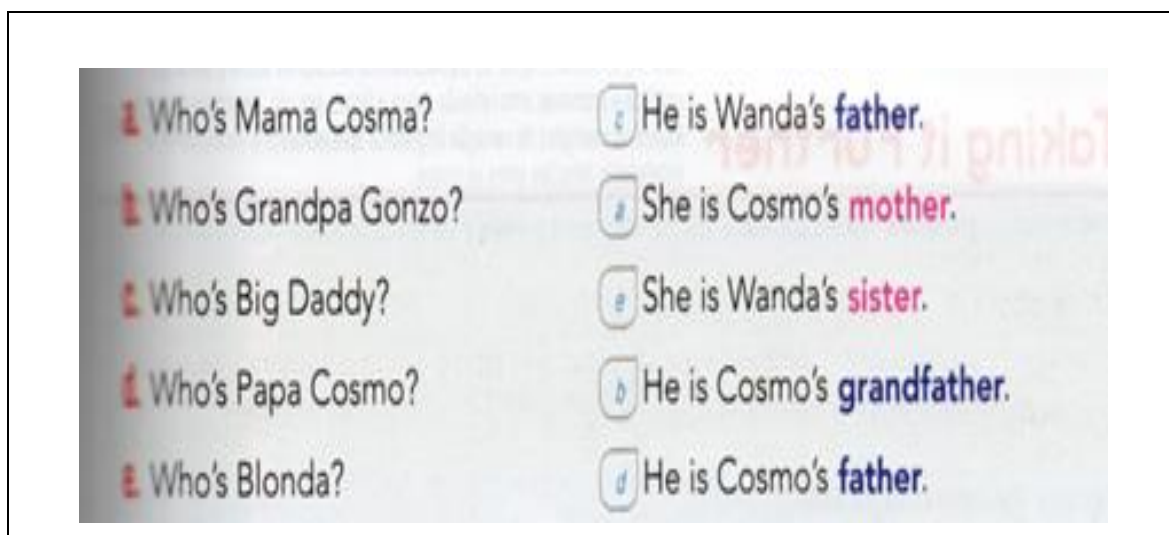
COSMO WANDA BLONDA

POOF

90 Unit 5

As duas primeiras atividades da seção *Vocabulary Study* consistem de uma atividade na qual os alunos devem responder três perguntas em inglês sobre *The Fairly Oddparents* para verificar o conhecimento dos alunos sobre a atração. Em seguida, pede-se para que os educandos faça o exercício seguinte, no qual eles devem olhar novamente para a árvore genealógica e relacionarem as colunas com perguntas e respostas (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 90-91):

Fig. 2.6 – Segunda atividade da seção *Vocabulary Study*, de *Way to English for Brazilian Learners*



FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p.91)

As atividades 3, 4 e 5 de *Vocabulary Study* possuem o objetivo de apresentar mais itens relacionados ao vocabulário **Famílias**. *Taking it Further*, oitava seção da UD, é uma prática extra da habilidade de leitura e aquisição de vocabulário e traz três poemas sobre o tema central da unidade, além de questões de compreensão. O objetivo principal da seção é de dar ao aluno a oportunidade de expandir as discussões em torno do assunto abordado pelo LD e ampliar seu conhecimento de mundo (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 204).

A nona seção da unidade, *Language in Use*, é a responsável por apresentar a gramática que deve ser ensinada naquele momento por meio da contextualização do tópico gramatical, de exercícios para a inferência das regras gramaticais e para o uso da linguagem em si. As propostas gerais da seção são de desenvolver o

repertório linguístico dos estudantes por meio de atividades de prática de linguagem em uso e inferências das regras gramaticais da língua inglesa (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 205). A seção *Language in Use* (FRANCO; TAVARES, 2015, p.93) contextualiza o plural de substantivos por meio de alguns trechos dos textos lidos anteriormente:

Fig. 2.7 – Atividade 1 da seção *Language in Use*, de *Way to English for Brazilian Learners*

Language in Use Oriente os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Exercises

Read the following fragments from the poem on page 88 and do exercises 1 and 2.

Parents and sister and brother: a family! (line 5)
 All kinds of people can make up a family (line 6)
 All kinds of mixtures can make up a family (line 7)
 The children that lived in a shoe is a family! (line 10)
 All kinds of creatures can make up a family (line 13)
 All kinds of numbers can make up a family (line 14)

What do the words in pink have in common?

tip A partir dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p.93)

A ilustração que acompanha a apresentação do ponto gramatical apresenta um grupo familiar composto por quatro pessoas (um homem, uma mulher e um casal de crianças) de mãos dadas. Dentre as atividades que propõem o estudo da gramática, há mais um poema sobre o tópico da unidade na pág. 94 de WTE (FRANCO; TAVARES, 2015): “Grandpas e Grandmas” está disposto de maneira incompleta, pois algumas palavras foram retiradas do corpo do texto e pede-se que o estudante complete os espaços com a forma plural dos substantivos em parênteses. Já o *Genitive Case* é apresentado por meio de uma ilustração de *The Fairly Oddparents* seguida de um exercício de *gap filling* e espera-se que os alunos

completem as lacunas sobre as personagens Blonda, Schnozmo, Poof, Cosmo e Wanda com as palavras *son*, *sister* e *brother* (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 94).

Fig. 2.8 – Atividades 2 e 3 da seção *Language in Use*, de *Way to English for Brazilian Learners*

2 Read the fragments again and complete the box below.

PLURALS	
How to make a noun plural	Examples
Most nouns: noun + s	creature → creatures mixture → mixtures parent → parents kind → kinds number → numbers boy → boys
Nouns ending in -s, -z, -x, -sh, -ch or -ss: noun + es	bus → buses box → boxes beach → beaches waltz → waltzes wish → wishes princess → princesses
Nouns ending in consonant + y: noun - y + ies	baby → babies family → families
Nouns ending in f or fe: noun - f or fe + ves	wolf → wolves calf → calves life → lives wife → wives
Irregular plural nouns:	man → men child → children woman → women person → people

3 Read another poem about family. Complete it with the plural form of the words in parentheses.

Grandmas and Grandpas
 Grandmas and Grandpas are everything nice.
 Like presents (present) and candy and raspberry ice.
 And chocolate fudge sundaes (sundae), with
cherries (cherry) on top.
 And popcorn and peanuts (peanut) and grape soda pop.
 In winter or summer, in rain or in sun, Grandmas and Grandpas are wonderful fun!

Available at: <<http://stepbystepcc.com/poemsforgrandparents.html>>. Accessed in: August 2014.

Think about it!
 Em poemas, é comum o uso de comparações que podem surpreender o leitor. No poema "Grandmas and Grandpas", avós e avôs são comparados a presentes, sorvetes, pipoca etc. Você concorda com essa visão? Por quê? Na sua opinião, essas comparações são uma forma criativa de usar a linguagem e envolver o leitor? Que outro recurso linguístico comum em poemas também é utilizado em "Grandmas and Grandpas"? Respostas pessoais. / *Rima (rice/ice, top/pop, sun/fun).*

Genitive Case ('s)
 Do you remember the names of the characters from the fairy Godparents? Complete the following sentences with *son*, *sister* and *brother*.

a. Blonda is Wanda's sister.
 b. Schnozmo is Cosmo's brother.
 c. Poof is Cosmo and Wanda's son.

94 Unit 5

FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p.94)

A seção *Language in Use* possui mais duas atividades nas quais o aluno precisa praticar o ponto gramatical via inferência das regras gramaticais no contexto do desenho animado. Em seguida, há um breve texto sobre Timothy Tiberius Turner, um dos protagonistas da atração com duas tarefas com foco na gramática

apresentada na UD. Além disso, há mais duas atividades com prática estendida do *Genitive Case* na pág. 96 do LD (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 95-96).

Fig. 2.9 – Atividades 5 a 10 da seção *Language in Use*, de *Way to English for Brazilian Learners*

5 Go back to page 91 and check your answers to exercise 3.

6 Read the sentences from exercise 4 again and mark the correct item that completes each sentence below.

a. "Cosmo and Wanda's son" is equivalent to
☒ the son of Cosmo and Wanda. ☐ Cosmo and the son of Wanda.

b. We use 's to express
☐ plural. ☒ possession.

Read the text below and do exercises 7-9.

Timothy Tiberius Turner is a ten-year-old boy who is the main character of *The Fairly OddParents* alongside his fairy godparents, Cosmo and Wanda. He's described by the show's theme song as "an average kid that no one understands". Timmy's parents, known as Mom and Dad, are neglectful of him and sometimes leave him under the care of his mean babysitter, Vicky. After a year of Vicky constantly making him miserable, Timmy was then given two magical fairy godparents, Cosmo and Wanda, and then later on a fairy godbrother, Poof, whom he wished for. (...)

Available at: <http://fairlyoddparents.wikia.com/wiki/Timmy_Turner>
 Accessed in: July 2014.

7 Answer the questions below.

a. Who is Timothy? *He's the main character of The Fairly OddParents.*

b. How old is he? *He's ten years old. / He's a ten-year-old boy.*

c. How is he described by the show's theme song?
"An average kid that no one understands".

d. Who is Vicky? Is she a good girl?
She's Timmy's (mean) babysitter. No, she isn't.

8 Mark the correct item that completes each sentence below.

a. The fragment "the show's theme song" is equivalent to
☒ the theme song of the show.
☐ the song of the theme show.

b. In the fragments "the show's theme song" and "Timmy's parents", 's expresses
☐ plural. ☒ possession.

Language Note
 "his fairy godparents" = Timmy's fairy godparents
 "his mean babysitter" = Timmy's mean babysitter
 "his parents" = Timmy's parents

mean / mean / adjective
 1 unkind. Why is she so mean to him? • duro, mau (com alguém)
 2 especially bad; not generous: They've always been mean with money. • pã-duro

What Is a Family? **95**

9 Complete the following sentences.

a. Mom and Dad are Timmy's parents.

c. Vicky is Timmy's (mean) babysitter.

b. Cosmo and Wanda are Timmy's magical fairy godparents.

d. Poof is Timmy's (fairy) godbrother.

10 In each item below, put the words into the correct order to make sentences.

a. father / Fábio Junior / Fiuk's / is
Fábio Junior is Fiuk's father.

b. is / Wanessa / daughter / Zezé di Camargo's
Wanessa is Zezé di Camargo's daughter.

c. Brad Pitt's / wife / is / Angelina Jolie
Angelina Jolie is Brad Pitt's wife.

FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 95-96)

Listening and Speaking, décima seção da UD, oferta ao estudante atividades de compreensão oral, de pronúncia e de produção oral por meio de textos orais. O objetivo principal da seção consiste em relacionar o texto a ser ouvido com a realidade dos estudantes. A primeira atividade da seção consiste de uma tarefa que pede para que os estudantes trabalhem em pares e discutam as seguintes questões:

“a) *Is your Family big or small?*; b) *Are you an only child?*; c) *Who is your Family?*” (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 96). A discussão serve para que todos estejam mais habilitados para as atividades de compreensão oral, dispostas logo em seguida. A tarefa de *listening* que inicia a seção solicita que os estudantes ouçam uma pessoa recitando um poema, reconheçam que tipo de família seria aquela e selecionem a alternativa correta sobre o texto.

Fig. 2.10 – Seção *Listening and Speaking*, de *Way to English for Brazilian Learners*

Listening and Speaking

1 In pairs, ask a classmate the questions below and answer them. Take turns.
Personal answers.
 a. Is your family big or small? b. Are you an only child? c. Who is your family?

2 Listen to a man reciting a poem about a family. What type of family is it?
☐ A family that likes pets.
☐ A family that likes sports.
☒ A family that likes technology.

3 Which gadget does each family member like? Listen to the recording again and match the columns below.
 a. Mother b. Father c. Sister d. Brother e. Baby
 (Images of a TV, a smartphone, a tablet, a laptop, and a pair of headphones are shown with labels a-e.)

4 Now complete the poem with the names of the gadgets in exercise 3. Then, listen to the recording once more and check your answers.

My Family's Fond of Gadgets
 My family's fond of gadgets and new technology.
 My mother likes her radio.
 My father likes TV.
 My sister likes to dance around the house with headphones on.
 My brother plays on his PC until the break of dawn.
 The baby has a touchscreen-tablet and a touchscreen-tablet too.
 If we had pets, I'm sure that even they would have a few.
 We chat with instant messaging.
 We email and we text.
 We're always looking forward to the gadget we'll get next.
 The power went out recently.
 That day was like no other.
 Our screens went blank and, strange but true,
 we talked to one another.

"My Family's Fond Gadgets" copyright © 2014 Kenn Nesbitt.
 All Rights Reserved. Reprinted by permission of the author.
 Available at: <www.poetry4kids.com/poem-699.html#VQ7JZyF-So>.
 Accessed in: November 2014.

Is there a passion that you and your family members have in common?
Personal answers.

One interesting way to practice rhythm in English is to use poetry. Choose a poem from this unit or another one to recite. Put your emphasis on it.

Tip
 Não se preocupe em entender todo o áudio. Concentre-se nas informações que deseja e preste atenção nas palavras-chave.

Tip
 Ao ouvir o poema, observe o efeito das rimas e o ritmo.

Tip
 Recitar poemas é uma ótima oportunidade para testar rimas e perceber como diferentes sons se encaixam.

Think about it!
 Quando faltou energia elétrica, a família do poema teve um dia diferente. Sem poder usar aparelhos tecnológicos, eles conversaram entre si. Na sua opinião, o uso frequente de tecnologia pode atrapalhar o diálogo em família? O que pode estimular o diálogo entre os membros de uma família?
Respostas pessoais.

O segundo e terceiro exercícios de *listening* pedem para que os educandos ouçam a gravação antes de relacionar cinco membros da família (*mother, father, sister, brother, baby*) com os aparelhos eletrônicos mencionados no texto (*headphones, TV, radio, smartphone, PC*) e completar o poema com as expressões sobre *family members* da atividade anterior. As tarefas que encerram a seção *Listening and Speaking* consistem de uma pergunta para o leitor sobre possíveis paixões em comum e uma proposta de atividade para que os alunos utilizem poesia para praticar o ritmo das palavras em inglês (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 97).

A penúltima seção da UD, *Writing*, proporciona ao estudante a oportunidade de praticar a habilidade escrita de gêneros textuais trabalhados no decorrer da UD. Tendo em vista o conteúdo em questão, pede-se para que o aluno identifique os elementos envolvidos na produção de um acróstico por meio de uma escrita contextualizada – texto sobre o tema da UD (primeira atividade da seção) (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 98). A segunda atividade da seção *Writing* solicita que os alunos compartilhem seus textos com a comunidade escolar – os autores podem divulgar suas produções escritas dentro do espaço da escola ou por meio de recursos tecnológicos (o LD indica os sites *Padlet* e *Pinterest*) –, gerando uma oportunidade para que os alunos compreendam a escrita em Inglês como prática social (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 98).

Fig. 2.11 – Seção Writing, de *Way to English for Brazilian Learners*

Writing Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

In this unit you have read acrostic poems on page 92. Acrostic poems are simple poems in which the first letter (or another letter) of each line forms a word or phrase vertically. Acrostic poems are fun poetic texts that are easy to write. They don't need to rhyme and each line can be as long or as short as you want it to be. All lines of the acrostic poem relate to or describe the topic word or phrase. Many people write acrostic poems using their own names or names of people who are important to them!

tip
Ao revisar o acróstico, considere, por exemplo:
• objetivo: No poema, você expressa seus sentimentos e opiniões sobre a palavra ou expressão-chave?
• conteúdo: Os versos estão relacionados com a palavra ou expressão-chave?
• leiaute: O leiaute destaca a palavra ou expressão-chave, deixando claro que se trata de um acróstico?
• linguagem: A linguagem é usada de forma criativa?
• ortografia: As palavras estão escritas corretamente?
• imagens: As figuras tornam o texto mais claro e interessante?
Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

1 Write an acrostic poem dedicated to a family member, a friend or a person you admire. The objective is to express your feelings and be creative.

Writing Context
Before writing your text, complete the gaps below to identify the elements of the writing context.
A partir do boxe Writing Context, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.

a. Writer: you
b. Readers: classmates and other people
c. Genre: acrostic poem
d. Objective: express your feelings and opinions about someone or something through poetry
e. Style: poetic / subjective tone
f. Media: school board / Internet

Step by Step
1. Decide what to write about. Think of a word or phrase to use as a topic.
2. Write down the topic word or phrase vertically. Use capital letters. For example, "FAMILY", "MOTHER", "BROTHER", a family member's name etc.
3. Think of ways to describe the topic word or phrase. You can use single words, phrases or complete sentences in your acrostic poem.
4. Make the first version of your acrostic poem by hand.
5. Select an image or make a drawing to illustrate your text.
6. Exchange acrostic poems with classmates and discuss the texts.
7. Make the necessary corrections.
8. Create the final version of your acrostic poem by hand or use a computer to design it.

2 It's time to share your acrostic poem with your classmates and other people. Spread the texts all over your school so that people can read them as they are passing by. Then, you can also give the acrostic poem as a gift to a family member or a friend. You can also use <www.pinterest.com> or <www.padlet.com> to share your acrostic poems.

98 Unit 5

FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 98)

Já a décima-segunda seção da UD, *Looking Ahead*, contém questões extras para gerar maiores discussões sobre os temas presentes na UD e como ele pode estar relacionados com o cotidiano de nossos estudantes. O propósito da seção é de incentivar os alunos a se posicionarem criticamente perante os temas da UD por meio de ações que possam a vir a transformar o contexto social da comunidade e de propostas interdisciplinares – neste caso, com as áreas de Arte, Geografia e Língua Portuguesa (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 99).

Fig. 2.12 – Seção Looking Ahead, de Way to English for Brazilian Learners

Looking Ahead Solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

1 The website <<http://pbskids.org>> has invited its readers to respond to the question "What is your definition of a family?". Read two definitions below and, in pairs, discuss the questions that follow.

NAgurl15
Family are the people that love you and care for you no matter when. Even if you aren't blood related.

TJMAXX101
A family is a group of loving characters who care about your dreams, your future, and your well-being.

Available at: <http://pbskids.org/itsmylife/family/you_said_it.html?ysTitle=family_def>. Accessed in: August 2014.

a. Você concorda com as definições acima? Por quê (não)?
Respostas pessoais

b. Como você definiria família?
Resposta pessoal

2 Read the following text and, in small groups, discuss the questions below.

TRUE FRIENDS ARE THE FAMILY WE CHOOSE

Com o apoio dos professores de Língua Portuguesa, Arte e Geografia, os alunos podem pesquisar outras definições de família (em inglês e/ou português), ilustrá-las com fotos de famílias de diversos tipos e partes do mundo e montar murais na escola. Sugere-se privilegiar fotos que mostrem como as famílias vivem. Os alunos podem incluir também poemas ou letras de canções (em inglês e/ou em português) que tratam do tema família.

a. Você concorda com o texto? Para você, qual é a importância de uma verdadeira amizade?
Respostas pessoais

b. Você tem algum amigo que faz parte da sua família? Como ele(s) se relaciona(m) com os demais membros da sua família?
Respostas pessoais

Extra Reading
<<http://pbskids.org/itsmylife/family/index.html>>

Extra Video
<<http://kidshealth.org/parent/positive/family/family-vd.html#cat20913>>

What Is a Family? 99

FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 99)

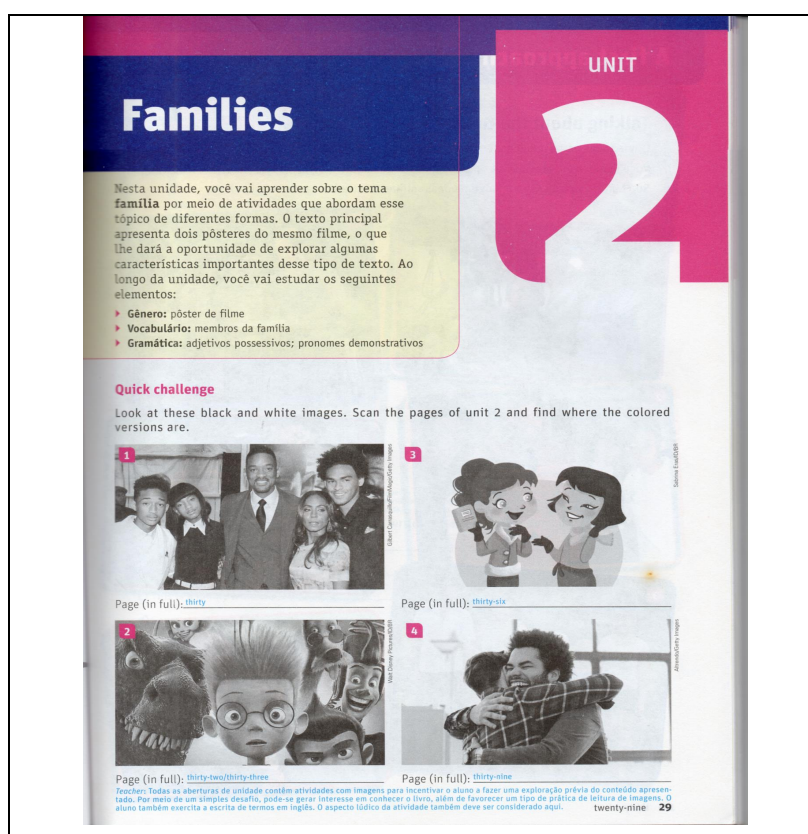
2.2.2 – *It Fits*

Os quatro volumes da coleção *It Fits* possuem oito UD's, além de uma página, ao final de cada volume, para que os alunos possam, ao final de cada unidade, avaliar a própria aprendizagem (*self-assessment*) (EDIÇÕES SM, 2015, p. 175). A unidade está estruturada em oito seções, a saber: *Quick challenge*, *A first approach*, *Reading corner*, *Words, words, words*, *Grammar bits*, *Open your ears*, *Speaker's*

corner e *Pen to paper* (p. 29-42). Vale ressaltar que nem sempre as seções estão dispostas nas UD's seguindo esta ordem.

A UD **Families** faz um breve resumo do que o aluno irá contemplar no decorrer da mesma – quais gêneros textuais serão abordados e quais itens de vocabulário e gramática serão trabalhados pela unidade (EDIÇÕES SM, 2015, p. 29). A seção *Quick challenge*, que abre a UD, é composta por quatro imagens em preto e branco, cujas versões coloridas estão alocadas nas páginas seguintes da UD.

Fig. 2.13 – Seção *Quick challenge*, de *It Fits*



FONTE: *It Fits* – 6.º ano (EDIÇÕES SM, 2015, p. 29)

Além disso, esta seção sempre apresenta uma espécie de desafio para o estudante de forma que ele esteja preparado para o trabalho a ser realizado futuramente:

O aluno é desafiado a buscar nas páginas daquela unidade alguma informação relativa ao uso de imagens. A atividade cumpre uma dupla função: proporcionar divertimento e contribuir no sentido de gerar interesse em folhear as páginas da unidade antes mesmo de começar a trabalhar com elas (EDIÇÕES SM, 2015, p. 175).

A seção que segue *A Quick challenge*, *A first approach*, também consiste de uma abordagem introdutória do tema da UD: há uma série de perguntas acerca das imagens com o fito de explorar o tema em questão por meio da descrição e da interpretação da linguagem não verbal, o que pode envolver questões de ordem linguística e/ou de caráter intercultural (EDIÇÕES SM, 2015, p. 30-31, p.175).

A terceira seção da UD, *Reading corner*, tem o foco voltado para a habilidade de leitura (EDIÇÕES SM, 2015, p. 175). O Manual do Professor de IF salienta que esta parte da UD, em toda a coleção, está subdividida em

Pre-reading, com atividades que focalizam, entre outros aspectos, reconhecimento do gênero, condições de produção do texto, inferência e predição; *Exploring the text*, com atividades que trabalham com compreensão global e de pontos principais do texto; *Post-reading*, com exercícios que envolvem o engajamento em atividades de oralidade ou escrita sobre o texto lido. As questões propostas no Post-reading também permitem, dependendo da abordagem dada pelo professor e do conhecimento do aluno sobre o tema, desenvolver a reflexão crítica (EDIÇÕES SM, 2015, p. 175).

A seção *Reading corner* exige que o aluno faça a leitura de dois cartazes do filme *Meet the Robinsons* (EDIÇÕES SM, 2015, p. 32-33). As atividades que antecedem a leitura (*pre-reading*) solicitam que o estudante olhe rapidamente para os textos e reconheça o gênero textual ao qual eles pertencem (*film poster* – ex. 1, letra a), o objetivo dos textos (ex. 1, letra b); em seguida, razões para a escolha do objetivo dos *posters* devem ser apresentadas brevemente para que a terceira atividade – especular o público-alvo do filme – seja realizada; por fim, a quarta tarefa exige que os alunos comparem as duas imagens em busca das diferenças existentes entre elas (p. 32).

Fig. 2.14 – Seção *Reading corner*, de *It Fits*

Reading corner

Pre-reading

1. Look at text 1 and text 2 and check (✓) the appropriate boxes.

a) The two texts are:

☐ book covers.
☒ film posters.
☐ comic books.

b) The objective of these texts is:

☐ to criticize the story.
☐ to narrate the story.
☒ to promote the story.

2. Give reasons for your answer in activity 1, question b.

3. Who is more interested in the type of image used in these texts? It is possible to check (✓) more than one option. Personal answer:

☐ girls
☐ boys
☐ children in general

4. Some of the characters in text 2 are not in text 1. Compare the pictures to know who they are. Then decide how to demonstrate your answers to the teacher. Personal answer:

Text 1



Text 2



Dictionary

character noun (in a story). UK /ˈkær.ɪk.tər/ US /ˈkær.ɪk.tər/

Definition: (C) a person represented in a film, play or story.

Available at: <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/br/character-2/>

Accessed on January 26, 2023.

Exploring the text

1. Match the four pieces of information to the corresponding option.

1 studio that produced the film
2 title of the film
3 character with the appearance of a reptile
4 date of release of the film

☐ Meet the future of family
☐ Meet the Robinsons
☐ Walt Disney Pictures
☐ Digital 3-D

☐ Tiny
☐ The future begins
☐ Robinsons
☐ March 30

2. Read this text and point at this character on the poster of the film. Then draw his face in the space below. Personal answer:

Lewis is an orphan boy. He is 12 years old. His dream is to find a family. His new friend Wilbur Robinson takes him to the future. Lewis meets his "different" family and loves it.

MY NAME IS LEWIS.

3. Read the descriptions and look at the two texts. Write text 1 or text 2.

a) The image of the protagonist is complete (full body). [Text 1](#)
b) The predominant color is yellow. [Text 1](#)
c) The frog is on the head of the protagonist. [Text 1](#)
d) The dog is not with sunglasses. [Text 1](#)
e) The name of the reptile is at the top of the poster. [Text 1](#)

4. Find more differences between text 1 and text 2. Consider only verbal language, as in activity 3, question e.

Quick quiz

1. Meet the Robinsons is:
a) a drama film. b) an animated film. c) a horror film

2. The actor who performs the voice of Lewis in the film is:
Jordan Fry. Ben Stiller. Jim Carrey

FONTE: *It Fits* – 6.º ano (EDIÇÕES SM, 2015, p. 32-33)

Na etapa dedicada à exploração do texto (*posters*) (EDIÇÕES SM, 2015, p. 33), há quatro atividades de compreensão dos textos: a primeira atividade pede que o estudante relacione as informações da coluna abaixo do enunciado com as opções correspondentes; já a segunda tarefa pede que o aluno leia um breve texto sobre um personagem – Lewis – e faça um desenho sobre o mesmo; a 3.ª atividade, por sua vez, exige que os estudantes leiam as frases contendo informações sobre os textos 1 e 2 e completem com **Text 1** (se a informação se refere ao 1.º *poster*) ou com **Text 2** (se a frase faz referência ao 2.º *poster*); a última tarefa, enfim, consiste de um pequeno *quiz* com duas perguntas sobre a obra cinematográfica – gênero do filme e nome do ator que dubla o personagem Lewis (p. 33).

A quarta seção da unidade em estudo, *Words, words, words*, trabalha com o vocabulário relacionado ao tema (EDIÇÕES SM, 2015, p. 34-35). O Manual do Professor, todavia, adverte ao docente que esta parte possui autonomia em relação às demais partes da unidade, visto que tem a missão de prover a expansão do repertório lexical do estudante ao levar em conta o conhecimento prévio do aluno (p. 175).

Fig. 2.15 – Seção *Words, words, words*, de *It Fits*

Words, words, words

Family members

Who am I?
The Family Tree Starter

Teacher: Explorar o conhecimento prévio dos alunos perguntando se sabem o que é uma árvore genealógica. Mostrar a contagem de idades e apresentar o que for necessário.

Teacher: A imagem ao lado é a casa do livro *Who am I?*, escrito pelo genealogista inglês Anthony Adolph.

SPELLING DICTATION

1. Listen and write the missing letters.
Teacher: O professor está disponível no Manual do Professor.
U _ N _ C _ L _ E _ A _ U _ N _ T _

2. Complete these sentences with the words above.
a) The brother of my mom or the brother of my dad is my uncle.
b) The sister of my mom or the sister of my dad is my aunt.
c) Their children are my cousins.

3. Listen and check your answers in activity 2. *Personal answer.*

4. Complete the phrases with information on this page.

My dad.
My mom.
My sister.
My brother.

THE INCREDIBLES
MEET MY INCREDIBLE FAMILY.

Look at this family tree and talk to a classmate. *Personal answer.*

Larissa's family tree

• grandfather and grandmother = grandparents
• grandfather = grandpa
• grandmother = grandma

Dictionary
daughter noun UK /ˈdɔː.tə/ US /ˈdɔː.tər/
Definition: your female child.

Available at: <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/fortis/daughter-to-daughter>.
Accessed on January 26, 2015.

Teacher: Os alunos podem responder que a família de Larissa é grande ou pequena, de acordo com a estrutura e o número de suas pessoas integrantes. Convide também os alunos a responder suas perguntas.

a) Is this a big or a small family?
b) Do you think that all families have exactly this structure?
c) Is your family big or small?
d) What are the names of your grandparents / parents / ...?

Quick quiz
1. Kerry's mom has four children: Mandy, Sandy, Candy, and: **Wendy • Kerry • Nelly**
2. Look at Tony and Johnny. One is the brother of the other one's son. Their relation is: **father and son • brothers • cousins**

Teacher: Orientar os alunos que, ao observar a árvore genealógica, tenham que considerar também a relação entre os membros da família.

Teacher: Incentivar os alunos a tentar compor as palavras neto e neto, grandpa e grandmother.

thirty-four 34

thirty-five 35

FONTE: *It Fits* – 6.º ano (EDIÇÕES SM, 2015, p. 34-35)

Tendo em vista a observação contida no Manual do Professor, a seção *Words, words, words* tem o objetivo de apresentar o vocabulário relacionado aos membros da família por meio de um *spelling dictation*, no qual as palavras em foco são *cousin*, *uncle* e *aunt* (EDIÇÕES SM, 2015, p. 34). Além disso, há quatro ilustrações de grupos familiares que introduzem as palavras *son* e *daughter* e outra atividade, baseada em uma imagem do filme *The Incredibles*, na qual o estudante deve completar algumas lacunas com os termos *mom*, *sister* e *brother*. A atividade seguinte (EDIÇÕES SM, 2015, p. 35), apresenta uma árvore genealógica com membros de três gerações diferentes: as palavras do vocabulário em questão contemplam os termos *grandfather* e *grandmother*. Ademais, há quatro questões para discussão em pares ou grupos pequenos:

- Is this a big or a small family?
- Do you think that all families have exactly this structure?

- c) Is your family big or small?
 d) What are the names of your grandparents / parents / ...? (EDIÇÕES SM, 2015, p. 35).

Grammar bits, quinta seção da UD, busca, como nos demais volumes, a abordagem da gramática, conforme Manual do Professor, por meio de um contexto específico, privilegiando a indução e/ou a inferência da regra gramatical:

O primeiro passo é expor o aluno a alguns exemplos representativos do item gramatical que está sendo focalizado (que podem ter sido extraídos de outras seções da unidade ou não). O aluno é, então, encorajado a perceber as regras e as generalizações, completando as informações do quadro *Making sense*. Essa exposição inicial, gradual e planejada da língua oferece inúmeras oportunidades para o aluno começar a desenvolver sua competência em relação ao uso prático desse item linguístico (EDIÇÕES SM, 2015, p. 176).

Fig. 2.16 – Seção *Grammar bits*, de *It Fits*

Grammar bits

Possessive adjectives & Demonstrative pronouns

1. Read these sentences again and circle the answer.

"If you think **your** family's different, wait 'til you meet the family of the future."
 "Meet **my** incredible family."
 "Lewis meets **his** 'different' family and loves it."

a) A palavra que se refere a pessoa que está apresentando sua família é: **your** my
 b) A palavra que se refere a pessoa que está lendo o cartaz do filme é: **your** my
 c) A palavra que se refere a uma terceira pessoa (nem eu e nem você) é: **your** his

2. Read this poem. Match the lines to the pictures.

Colorful friends

My shirt is purple.
 And looks like **your** shirt.
 Her sneakers are black,
 as Caroline's dress.
 His jacket is green,
 like Dr. Taylor's tie.
 Their hats are red.
 Their gloves are brown.
 Its collar is blue.
 It says "I love you".

Available at: <http://tiny.cc/dgqrqzww>
 Source: Adapted from a poem by [illegible]. Accessed on January 12, 2023.

3. Study these sentences about some people and facts in unit 1 and unit 2.

a) Darnell Simpson is 50 lbs. His hair and his eyes are black.
 b) Evelyn Sampi is Australian. Her mother is an Aboriginal.
 c) Will Smith and Jaden Smith are from the United States. They're father and son.
 d) We are Brazilian. The colors of our flag are green, yellow, blue, and white.
 e) Look at the Canadian flag. Its colors are red and white.
 f) If you think your family's different, wait 'til you meet the family of the future.
 g) "What a wonderful world" is a very popular song. Its authors are Bob Thiele and George David Weiss.
 h) My name is Lewis.

4. Complete this chart based on the examples in activity 3. Write the letters of the corresponding sentences on the third column.

Subject pronoun	Possessive adjective	Sentence(s)
I	my	g
You	your	d, e
He	his	a
She	her	b
It	its	f
We	our	c
You	your	e
They	their	h

5. Did you find examples of sentences for all the possessive adjectives? Did you have any difficulty in certain cases?

Quick quiz

1. Edison Arantes do Nascimento is a famous Brazilian soccer player. His nickname is: **Pelé** - **Garfincha** - **Kaká**
 2. Maria da Graça Meneghini is a famous Brazilian TV host. Her nickname is: **Hebe** - **Ângela** - **Xuxa**
 3. José and Duvael are the real names of a famous country duo in Brazil. Their stage names are: **Rio Negro and Solimões** - **Chitãozinho and Xororó** - **Zezé di Camargo and Luciano**

Making sense

Complete os espaços de acordo com as informações nos balões de fala da página 34.

Em geral, os pronomes demonstrativos **this** e **that** são usados para nos referir a algo que está perto de quem está falando. **this** é usado para algo que está no singular. **that** é usado para algo que está no plural.

7. Circle the correct word.

a) I have two **uncles** / **aunts**. Their names are Alice and Joanna.
 b) Robinho is a Brazilian soccer player. **His** / **Her** real name is Robson de Souza.
 c) Rihanna is a famous pop singer. **His** / **Her** full name is Robyn Rihanna Fenty.
 d) I'm a patriot. I love **year** / **my** country.
 e) **This is** / **These are** my cousins Bruno and Laura.
 f) The mother of your mother is your **mummy** / **grandma**.
 g) William and Patricia are my friends. **Our** / **Their** nicknames are Bill and Pat.
 h) What's **his** / **your** name? My name is Alberto.

Go to Grammar reference (unit 3).

FONTE: *It Fits* – 6.º ano (EDIÇÕES SM, 2015, p. 36-38)

A seção *Grammar bits* tem o objetivo de trabalhar com *possessive adjectives* e *demonstrative pronouns* (EDIÇÕES SM, 2015, p. 36). A primeira

atividade apresenta algumas frases com a *target language* e solicita que os estudantes escolham a alternativa correta para que eles associem os *possessive adjectives* (*my, your, his...*) com a respectiva pessoa do discurso (*I, you, he...*). A seguir, há uma tarefa com base em um poema sobre o tema da unidade na qual os alunos devem relacionar os versos com as ilustrações que acompanham o texto.

A seção dedicada ao estudo da gramática prossegue com dois exercícios mais dois exercícios nos quais o aluno deve trabalhar com os pronomes possessivos e demonstrativos (EDIÇÕES SM, 2015, p. 37). *Grammar bits* se encerra com duas atividades: a sexta tarefa pede (p. 38) para que o aprendiz faça um desenho da sua própria árvore genealógica; já a última atividade solicita que o aluno circule a palavra correta, revisando a gramática e o vocabulário estudados no decorrer da UD.

A seção da UD que vem na sequência, *Open your ears*, é inteiramente dedicada à compreensão oral. O primeiro exercício da seção (EDIÇÕES SM, 2015, p. 39), propõe para os estudantes que eles olhem para três imagens de pessoas se cumprimentando em contextos distintos e discutam as seguintes questões (*pre-listening*): “a) De que maneira você cumprimenta seus colegas?; b) No Brasil, as formas de cumprimento variam de estado para estado?” (p. 39). Em seguida, os alunos devem realizar mais duas atividades: a primeira consiste de um *True or False* (*while listening*) e outra é uma reflexão acerca do áudio trabalhado nessa seção (*post-listening*).

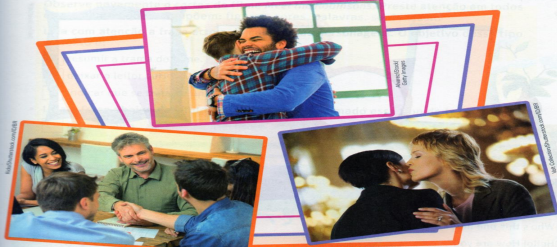
Fig. 2.17 – Seção *Open your ears*, de *It Fits*

Open your ears Teacher: O transcript está disponível no Manual do Professor.

1. Look at the images below and discuss the questions with your classmates: *Personal answer.*

a) De que maneira você cumprimenta seus colegas?

b) No Brasil, as formas de cumprimento variam de estado para estado?



2. Listen to Tony explaining how to greet people in his country. Write T (True) or F (False).

a) ☐ Tony é dos Estados Unidos. *Tony é da Inglaterra.*

b) ☐ *Hello* e *Hi* são saudações comuns no país dele.

c) ☐ *Hello* e *Hi* são saudações informais.

d) ☐ *Nice to meet you* também é usado, mas em situações bem informais.

e) ☐ Em situações familiares é comum dar beijos nas bochechas.

f) ☐ O cumprimento respeitoso aos idosos inclui *Hello*, *nice to meet you*.

3. Talk to a classmate about the previous activity. *Personal answer.*

a) Foi necessário entender tudo o que Tony disse para fazer a atividade 2?

b) O que o ajudou a decidir se o item f é verdadeiro ou falso?

c) O que mais você entendeu sobre o que Tony disse?

Teacher: Explicar que, assim como não precisamos entender todas as palavras de um texto escrito para saber do que se trata, também não precisamos entender todas as palavras de um texto oral para compreender o contexto. Repetir a gravação algumas vezes, encorajando os alunos a dizer o que mais entenderem na passagem.

thirty-nine 39

FONTE: *It Fits* – 6.º ano (EDIÇÕES SM, 2015, p. 39)

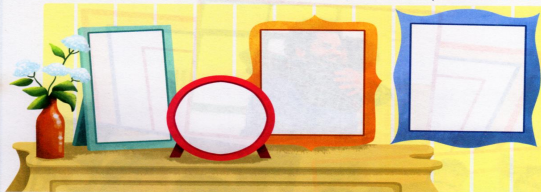
A primeira tarefa de *Speaker's corner*, seção dedicada à habilidade de fala, consiste de quatro ilustrações de porta-retratos em branco nos quais espera-se que os educandos desenhem membros de sua família, sem deixar de mencionar o laço existente entre os autores dos desenhos e as pessoas “retratadas” (EDIÇÕES SM, 2015, p. 40). A segunda e terceira atividades, respectivamente, apresentam fragmentos desordenados de uma conversa em que duas pessoas falam sobre seus respectivos grupos familiares: a missão dos alunos é de ordenar as partes do diálogo e praticá-lo com os colegas, tendo como base os desenhos da 1.ª atividade da seção.

Fig. 2.18 – Seção *Speaker's corner*, de *It Fits*

Speaker's corner

> Who's this one here? Teacher: Opcionalmente, pedir aos alunos que desenhem, em uma folha à parte, uma tela de computador simulando um blogue ou uma página de site de rede social. Neste espaço, eles poderão desenhar seus familiares.

1. Draw faces of people on these frames. It can be your real or imaginary family. Write the person's name and the type of relationship with you under the picture. Personal answer.



2. Look at these lines of a conversation. Select the ones you can use to introduce your family members to a classmate. Teacher: Apresentamos como respostas possíveis apenas as opções mais adequadas ao contexto de uma conversa. É claro que aqui não existem, a rigor, respostas fechadas. Encorajar os alunos a acrescentar novas ideias à lista.

- ☐ My name is...
- ☐ Who's this one here?
- ☐ Hello! How are you?
- ☐ Call me Leo, please.
- ☐ How old is your brother/sister/mother/...?
- ☒ Let me show you some pictures of my family.
- ☐ How interesting!
- ☐ His phone number is 8765-4321.
- ☒ These are my grandparents/parents/...
- ☐ His name is William Shakespeare, a famous author.
- ☐ And who are these?
- ☐ This is my nickname.
- ☒ She's ... years old.
- ☐ Is this your father/mother/...?

Other: _____

3. Work with a classmate. Use your drawing in activity 1 and the sentences in activity 2 to introduce your family to him or her. Personal answer.

Teacher: Antes que os alunos iniciem a atividade, montar no quadro de giz, com a ajuda deles, um possível roteiro para o diálogo. Perguntar, por exemplo, como podem iniciar a conversa (Let me show you...). Perguntar o que possa vir depois (Oh, nice!). Repetir esse procedimento até terem montado um diálogo que lhes possa servir de referência. Se notar que o grupo está realizando a atividade com facilidade, sugerir aos alunos que incluam perguntas sobre outras informações. Por exemplo: What color are her eyes? / What is her full name? etc.

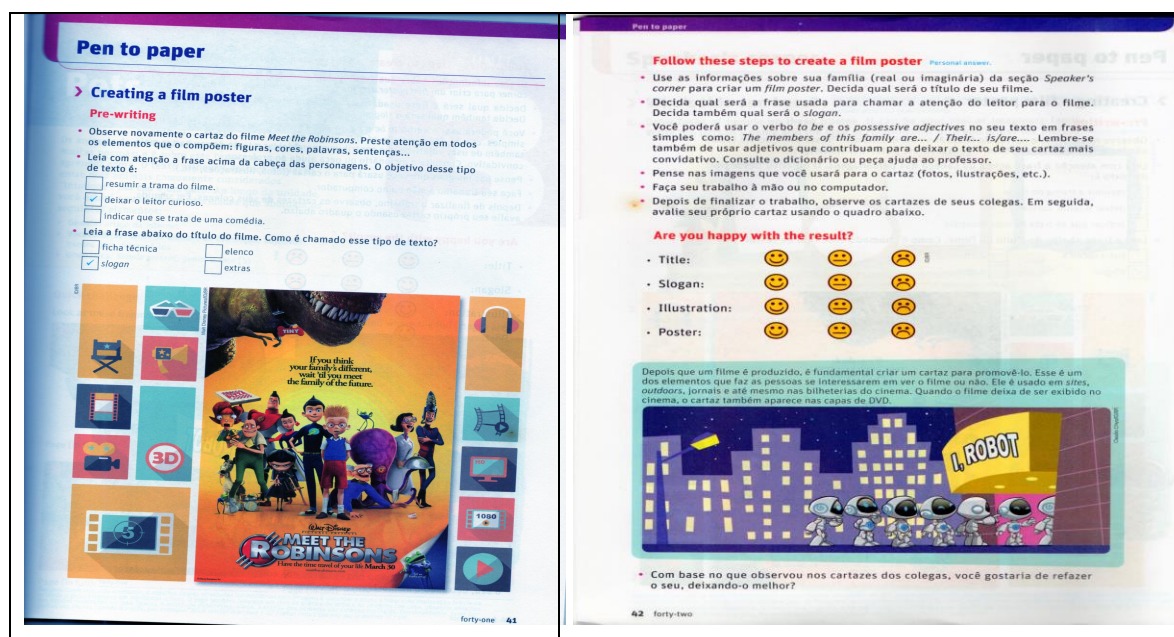
40 forty

Algumas expressões tornam o diálogo mais espontâneo. Você pode reagir ao que seu colega diz falando, por exemplo, *Oh, really?* (É mesmo?), *Cool! (Legal)*, *How interesting!* (Que interessante!). É claro que isso varia conforme a pessoa com quem estivermos conversando. Dependendo da situação, não é adequado usar expressões informais com alguns adultos, por exemplo. É sempre bom ter isso em mente!



FONTE: *It Fits* – 6.º ano (EDIÇÕES SM, 2015, p. 40)

A seção seguinte, *Pen to paper*, é dedicada à escrita. A proposta de produção de texto que o LD apresenta nesta seção exige que os estudantes produzam um *film pôster* (EDIÇÕES SM, 2015, p. 41). A atividade de *pre-writing* solicita que o aluno observe um dos textos lidos em *Reading corner* (o *poster* do filme *Meet the Robinsons*), leia a frase juxtaposta acima das cabeças dos personagens – “*If you think your family’s different, wait ‘til you meet the Family of the future*” (p. 41) – e escolha a frase que resume o objetivo daquele texto e reconheça o gênero textual lido (*slogan*).

Fig. 2.19 – Seção *Pen to paper*, de *It Fits*

FONTE: *It Fits* – 6.º ano (EDIÇÕES SM, 2015, p. 41-42)

A última atividade de *Pen to paper* apresenta os passos que devem ser tomados pelo educando para a feitura do *poster* e propõe uma tarefa de autoavaliação e de observação dos trabalhos dos demais colegas com o intuito de comparar os produtos finais propiciados pela atividade e de uma reflexão do aluno a respeito da possibilidade de refazer o trabalho para incrementar a sua qualidade, caso julgue necessário.

2.3 – Procedimentos para o estudo das UD dos LDs selecionados – elaboração de *checklist*

Vale ressaltar que os documentos oficiais selecionados para este estudo – Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) (BRASIL, 1997; 1998), Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (BRASIL, 2017) e Currículo da Cidade (CC) (SÃO PAULO, 2017) – não fazem nenhuma menção direta à diversidade sexual em suas orientações para as escolas, conforme já apontado no capítulo anterior. Por outro lado, a Linguística Aplicada Crítica (LAC) valoriza a comunidade LGBTQI+ como

digna de direitos e de participar da vida em sociedade, pois tais características são essenciais para a constituição da identidade de quem aprende uma língua estrangeira.

Não menos importante, é preciso referenciar os estudos sobre avaliação de livros didáticos de Língua Inglesa de Ramos (2009) e Dias (2006; 2007). A primeira autora defende a importância de que se faça uma avaliação sistemática da qualidade dos LDs que utilizamos em sala de aula; a segunda, por sua vez, observa que o LD cumpre um papel crucial na interação entre professores, educandos e o saber. As duas autoras propõem *checklists* com perguntas (RAMOS, 2009) e (DIAS, 2007) para que o profissional docente possa avaliar o material didático com o qual ele trabalha e possa realizar escolhas mais centradas e orientadas por critérios qualitativos.

A *checklist* que sustenta o estudo das UD's possui onze itens elaborados pelo autor com foco principal nos estudos de Ramos (2009) e Dias (2007), para citar apenas dois referenciais teóricos deste trabalho: os itens 1 a 6 estão baseados em Ramos; já os itens de número 7 a 11 baseiam-se em Dias. Cada item é composto por uma pergunta fechada, com três alternativas – **SIM**, **PARCIALMENTE** e **NÃO**, tal qual propõe o trabalho de Dias (2007). A justificativa para a utilização desse tipo de questionário se dá pelo fato de que respostas objetivas geram resultados de pesquisa mais rápidos e objetivos, visto que são de efeito altamente prático para um avaliador que seja o professor (alguém que possui uma série enorme de demandas a atender) e que consiga dar conta da tarefa de material didático a ser adotado. Eis a lista de perguntas que compõem a *checklist* e os tipos de respostas que ela comporta a seguir:

Quadro 2.1 – Checklist de avaliação das UD's

ITENS		SIM	PARC.	NÃO
1	Os objetivos da UD contemplam a diversidade sexual?			
2	As atividades da UD contemplam a diversidade sexual?			
3	Os textos da UD contemplam a diversidade sexual?			
4	As ilustrações da UD contemplam a diversidade sexual?			
5	A UD necessita de material suplementar para contemplar questões relativas à diversidade sexual?			
6	O Manual do Professor indica procedimentos para que o docente trabalhe com questões relativas à diversidade sexual?			
7	Há preocupação do LD em retratar famílias que não se encaixam no padrão heterossexual, ou seja, famílias homoparentais (compostas por lésbicas, gays, bissexuais, travestis ou transexuais) por meio dos textos e ilustrações da UD?			
8	O aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de <i>Speaking</i> ?			
9	O aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de <i>Writing</i> ?			
10	O aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de <i>Listening</i> ?			
11	O aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de <i>Reading</i> ?			

FONTE: Checklist elaborada pelo autor com base em DIAS (2007) e RAMOS (2009).

O item número 1 tem o intuito de verificar se os objetivos de aprendizagem da UD contemplam o sujeito LGBTQI+ no que se refere ao conteúdo **Famílias**. Já o segundo, terceiro e quarto itens da lista buscam investigar se há alguma referência a famílias homoparentais por parte das atividades, textos e ilustrações que compõem a unidade. Os itens de número 5 e 6 questionam a necessidade de material suplementar para a abordagem de questões relativas à diversidade sexual por parte do LD e se o Manual do Professor oferece alguma espécie de procedimentos para que o docente trabalhe com questões de tal ordem. A sétima pergunta tem o objetivo de investigar se o LD possui a preocupação em contemplar famílias que não se encaixam no padrão heterossexual. Por fim, os itens 8, 9, 10 e 11 ambicionam verificar se o aluno recebe algum tipo de incentivo a desenvolver trabalhos de *Speaking*, *Writing*, *Listening* e *Reading* que possam contemplar a diversidade sexual.

No próximo capítulo desta monografia, serão apresentados os resultados do estudo dos LDs selecionados e quais itens da checklist os livros *Way to English for Brazilian Learners* e *It Fits* cumprem no tocante à diversidade sexual nas UD's que tenham o tema principal **Famílias**.

CAPÍTULO 3 – RESULTADO DO ESTUDO DAS UDs DOS LDs SELECIONADOS

Neste capítulo, serão apresentados os resultados do estudo das UDs de *Way to English for Brazilian Learners* (FRANCO; TAVARES, 2015) e *It Fits* (EDIÇÕES SM, 2015). Conforme explicitado no capítulo anterior, uma *checklist* com os critérios para a análise foi elaborada com base na fundamentação teórica deste trabalho, tendo Ramos (2009) e Dias (2007) como referências teóricas principais.

As subseções apresentarão os resultados de *Way to English for Brazilian Learners* e *It Fits*, respectivamente.

3.1 – Resultados de *Way to English for Brazilian Learners*

Dentre os 11 itens da *checklist* elaborada para o trabalho acadêmico aqui presente, *Way to English for Brazilian Learners* cumpre o item 5 com sucesso, porém não cumpre os itens 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 e 11 como é possível verificar a seguir:

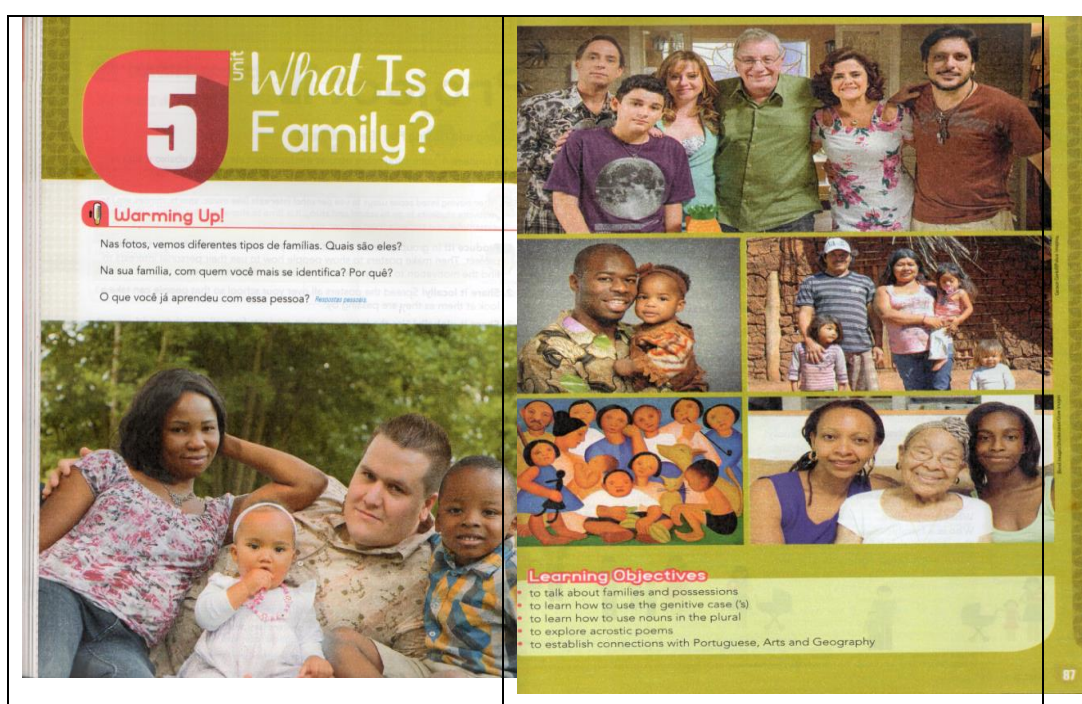
Quadro 3.1 – Resultados da UD 5 de *Way to English for Brazilian Learners*

ITENS		SIM	PARC.	NÃO
1	Os objetivos da UD contemplam a diversidade sexual?			√
2	As atividades da UD contemplam a diversidade sexual?			√
3	Os textos da UD contemplam a diversidade sexual?			√
4	As ilustrações da UD contemplam a diversidade sexual?			√
5	A UD necessita de material suplementar para contemplar questões relativas à diversidade sexual?	√		
6	O Manual do Professor indica procedimentos para que o docente trabalhe com questões relativas à diversidade sexual?			√
7	Há preocupação do LD em retratar famílias que não se encaixam no padrão heterossexual, ou seja, famílias homoparentais (compostas por lésbicas, gays, bissexuais, travestis ou transexuais) por meio dos textos e ilustrações da UD?			√
8	O aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de <i>Speaking</i> ?			√
9	O aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de <i>Writing</i> ?			√
10	O aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de <i>Listening</i> ?			√
11	O aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de <i>Reading</i> ?			√

FONTE: *Checklist* elaborada pelo autor com base em DIAS (2007) e RAMOS (2009).

O único objetivo de aprendizagem que *Way to English for Brazilian Learners* que está relacionado ao tema da UD é “to talk about families and possessions” (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 87). Como é possível verificar, o LD não cumpre o primeiro item da *checklist* por não encontrarmos nenhuma referência explícita a sujeitos LGBTQI+ nos exemplos de famílias dispostos pela UD (**item 1**).

Fig. 3.1 – Exemplos de grupos familiares na seção *Warming up!*, de *Way to English for Brazilian Learners*



FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 86-87)

Além dos objetivos de aprendizagem, a seção *Warming Up!* possui três perguntas para introduzir o assunto **Famílias** – “Nas fotos, vemos diferentes tipos de famílias. Quais são eles?; Na sua família, com quem você mais se identifica? Por quê?; O que você já aprendeu com essa pessoa?” (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 86). Nota-se que o objetivo de aprendizagem da UD propõe uma discussão sobre diferentes composições familiares, porém sem referência explícita a sujeitos LGBTQI+ nos exemplos de famílias dispostos pela unidade (**Quadro 3.1, fig. 3.1 e item 1 da checklist**). A discussão é ilustrada por seis imagens de grupos familiares distintos para fomentar a discussão por parte dos estudantes: a primeira delas

mostra um casal inter-racial (um homem branco e uma mulher negra) com um casal de filhos mestiços; a segunda traz uma foto de divulgação da segunda versão do seriado brasileiro *A Grande Família*, cujo elenco é capitaneado por Marco Nanini e Marieta Severo e representa o cotidiano de uma típica família do subúrbio do Rio de Janeiro; já a terceira ilustração apresenta um pai negro com uma criança no colo, indicando que ele pode ser um pai solteiro, viúvo ou divorciado; a quarta retrata uma família de indígenas em uma aldeia; a quinta é uma reprodução de *A Família*, pintura de Tarsila do Amaral que retrata sujeitos de aparência física semelhante; a última foto, por sua vez, apresenta um grupo familiar composto por três mulheres negras (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 86-87).

Observe-se que as perguntas pedem para que os alunos identifiquem as pessoas que compõem as famílias, esperando-se que os alunos descrevam e percebam as diferenças, ou seja, casais heterossexuais com seus filhos, casais de diferentes etnias, ou mesmo casais compostos por um único membro (pai no caso). Nesse sentido, podemos concluir que as ilustrações mostram a diversidade, mas a étnica, sem que necessariamente indique que os alunos deveriam fazer uma discussão sobre isso. Exemplos de famílias homoparentais, por outro lado, não encontram espaço nessas ilustrações, indicando um apagamento da diversidade sexual nas páginas da UD de *Way to English for Brazilian Learners*.

A questão da diversidade sexual tampouco é contemplada nas atividades (**item 2 da checklist**), nos textos (**item 3**) e nas ilustrações (**item 4**) da UD selecionada para este estudo. Para exemplificar, a primeira atividade da seção *Before Reading* (conforme disposto na **fig. 3.2**, a seguir) está baseada na pergunta “In your opinion, what is important in a family?” e propõe para que o aluno escolha dentre as opções que se seguem para que ele possa expressar suas preferências. As alternativas dispostas para a escolha do estudante são: “family values, friendship, honesty, quality time together, respect, family traditions, happiness, love, number of family members, union” (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 88), o que não indica a proposição de reflexões acerca de questões de diversidade sexual para o estudante.

Fig. 3.2 – Exemplo de atividade de leitura da seção *Before reading*, de *Way to English for Brazilian Learners*

Before Reading Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

1 In your opinion, what is important in a family? Choose words and expressions from the box below. Then, compare your answers with those of a classmate.
Personal answer:

☐ family values	☐ respect	☐ number of family members
☐ friendship	☐ family traditions	☐ union
☐ honesty	☐ happiness	
☐ quality time together	☐ love	

tip
Note que os textos são escritos em função do seu público-alvo (audience), ou seja, dos leitores (em potencial).

2 Take a look at the **structure**, the **pictures** and the **source** of the following text. Then, match the columns below. There is one extra item.
Ao corrigir o exercício 2, peça aos alunos que justifiquem suas respostas. Os alunos devem ter identificado o texto como um poema a partir da observação da organização do texto em versos, já a presença de ilustrações que são comuns em livros infantis sugere que o público-alvo do texto são crianças em geral. Com relação a fonte bibliográfica, destaque a fonte e a ordem de apresentação do nome da autora na fonte bibliográfica (sobrenome em maiúsculas seguido do nome). Além disso, peça aos alunos que identifiquem o título completo do livro (Fathers, Mothers, Sisters, Brothers: a collection of family poems).

a. The text is	☐ d a book of poems.
b. The author of the text is	☒ a a poem.
c. The audience of the text is	☐ c kids in general.
d. The text is from	☐ an online magazine.
	☒ b Mary Ann Hoberman.

3 Mark the words you expect to find in the text below. *Personal answers:*

☐ people	☐ children	☐ parents	☐ father	☒ mother	☐ baby
---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	--	-------------------------------

FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 88)

A segunda tarefa, por sua vez, exige que o aluno olhe rapidamente para a estrutura do poema, para as imagens ilustrativas e para a fonte de onde o texto foi citado para relacionar as informações sobre o texto, a autora e o meio onde foi originalmente publicado nas colunas que se seguem. A última tarefa da seção em questão pede para que o estudante marque as palavras que ele espera encontrar no texto (p. 88). Em outras palavras, as três atividades propostas não tratam de forma alguma da diversidade sexual e nem tampouco da étnica. Observa-se que o foco agora está em questões de valores ou de comportamentos familiares (atividade 1), questões de gênero textual (atividade 2) e vocabulário referente aos membros que compõem a família tradicional.

Na atividade que segue as indicadas acima, denominada *Reading* (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 88), a questão de diversidade, seja étnica ou sexual também não aparece. A leitura do poema de M. A. Hoberman, com três dos seus versos, a saber: “All kinds of people can make up a family”, “All kinds of mixtures can make up a family”, “What is a family?”, “Who is a family?”, poderia indicar outras formas de constituição familiar. Entretanto, como a questão diversidade não é mencionado explicitamente e nem tampouco as figuras ilustrativas de famílias, com

representações de famílias tradicionais ou monoparentais, colaboram para isso, podemos inferir que as questões de diversidade seja ela étnica ou sexual passa ao largo de uma possível discussão ou reflexão.

A seção *Reading for Critical Thinking* (fig. 3.3) ambiciona promover a reflexão crítica por parte do aluno, que é conduzido a novas perspectivas diante do assunto, pois há o estabelecimento de conexões entre o texto principal (no caso sobre o tema da UD, **Famílias**) e a realidade do discente (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 204). Na UD 5 de *Way to English for Brazilian Learners*, pede-se para que os alunos façam a discussão de quatro perguntas pessoais em grupo para incentivar o senso crítico dos estudantes (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 90). Todavia, as questões propostas para a discussão, conforme é possível observar na figura 3.3, não incitam um debate mais específico em torno de questões de diversidade sexual. Entretanto é possível que as perguntas **b** e **c** possam dar margem para que o estudante e/ou o professor cite famílias homoparentais para possivelmente contemplar o sujeito LGBTQI+ nas discussões.

Fig. 3.3 – Exemplo de atividade de leitura da seção *Reading for Critical Thinking*, de *Way to English for Brazilian Learners*

Reading for Critical Thinking Comente com os alunos que esta seção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Discuss the questions below with your classmates.

- De acordo com o poema, não há um número mínimo de pessoas para formar uma família ("All kinds of numbers can make up a family"). Você concorda com isso? Por quê? *Respostas pessoais*
- Na sua opinião, por que a autora cita animais (kanga and roo, calf and cow) ao dar exemplos de famílias? *Sugestões de resposta: Porque famílias de animais geralmente fazem parte do universo infantil e o público-alvo do poema são as crianças. / Porque ela deseja reforçar a ideia de diversidade de tipos de famílias.*
- Que outros exemplos de famílias você gostaria de incluir no poema? Por quê? *Respostas pessoais.*
- Para você, qual verso do poema da página 88 melhor resume sua visão de família? Por quê? *Respostas pessoais. A partir do item a, aproveite para explorar ainda mais o poema destacando para os alunos versos em que há alguma referência de quantidade: "One and another makes two is a family!"; "Either a lot or a few is a family". But whether there's ten or there's two in your family". Explique que, no poema, a lot corresponde a "muitos" e a few corresponde a "alguns". A partir do item c, destaque que há várias formas possíveis de composição familiar além da família composta de pai, mãe e filho(a)s. As fotos das páginas de abertura desta unidade podem contribuir para a discussão.*

FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 90)

A seção *Taking it Further* (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 92), exemplificada na figura 3.4, inicia-se com uma atividade em que se pede a leitura de uma *nursery rhyme* – "The woman who lived in a shoe" e a escolha das opções corretas sobre a

ideia central do texto. Em seguida, o aluno deve responder uma questão comparando a nursery rhyme com o poema “What is a Family?”, lido na seção *Reading* (p. 88). Por fim, a segunda atividade exige que os educandos apontem o que os poemas lidos possuem em comum – tratam do mesmo tema (**Famílias**) e possuem rimas (já que são poemas).

Fig. 3.4 – Exemplos de atividades da seção *Taking it Further*, de *Way to English for Brazilian Learners*

The image displays two pages from the textbook 'Way to English for Brazilian Learners', specifically the 'Taking it Further' section. The left page features a nursery rhyme about an old woman living in a shoe, with a corresponding illustration of children in a shoe. The right page features an acrostic poem about friendship, with a corresponding illustration of a group of friends. Both pages include comprehension questions and exercises for students to complete.

Left Page (Nursery Rhyme):

Think about it!
A imagem de crianças morando em um sapato ilustra o texto a seguir. Que verso do poema da página 88 também poderia ser ilustrado por essa imagem?

1 Read the first part of a popular nursery rhyme below and mark the correct statements about it. Use the Glossary, if necessary.

There was an old woman
who lived in a shoe,
She had so many children she
didn't know what to do (...).

From: McPHAIL, David. *My Mother Goose*. 2013, p. 16-17.

2 What do the nursery rhyme above and the text on page 88 have in common?

☒ The text is about an old woman who lives with her children in a shoe.
☒ The family described in the text is large.
☐ The family described in the text is very rich.

Text 1

Right Page (Acrostic Poem):

Think about it!
O segundo texto busca definir a palavra em destaque na vertical (FRIENDS). Cada verso indica uma ação que costuma ser realizada por quem? Você concorda com esse texto? Que outras ações você incluiria para ajudar a definir a palavra na vertical? Respostas pessoais

Write (1) if the sentence refers to Text 1 or (2) if it refers to Text 2.

2 The text is about friendship. **1** The text is addressed to a family member.
1 The text is about family. **2** The text is addressed to a friend.

FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 92-93)

A segunda metade de *Taking it Further* apresenta dois acrósticos formados pelas palavras “FAMILY” e “FRIENDS” em letras maiúsculas para leitura e

compreensão dos leitores. O primeiro texto é ilustrado por uma imagem de um grupo familiar composto por um homem (pai), uma mulher (mãe) e dois meninos posicionados atrás dos adultos (filhos). As atividades dispostas na sequência possuem atividades sobre as características do gênero textual (*acrostic poems*) e de verificar se os alunos conseguiram entender as mensagens veiculadas pelos acrósticos (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 92-93). Encontra-se, nesta seção, mais uma evidência que *Way to English for Brazilian Learners* não contempla a diversidade sexual por meio do sujeito LGBTQI+, visto que o LD propõe uma reflexão sobre a importância das amizades para a construção do que se entende por **Famílias**.

As atividades de leitura da UD 5 de *Way to English for Brazilian Learners* não contemplam explicitamente a diversidade sexual, o sujeito LGBTQI+ e suas respectivas identidades de gênero, deixando tal aspecto implícito e a cargo da discussão a ser conduzida por professores e estudantes nas seções *Before Reading*, *Reading*, *Reading for General Comprehension*, *Reading for Critical Thinking* e *Taking it Further* (FRANCO; TAVARES, p. 88-90; p. 92-93). Por isso, a unidade necessita de material suplementar (**item 5 da checklist**) para que o professor tenha a oportunidade de lidar com questões de diversidade sexual em sala de aula, especialmente se levarmos em consideração o fato de que o Manual do Professor (**item 6**), tampouco indica procedimentos para que o docente trabalhe com tais problemáticas junto ao público o qual ele atende. Do mesmo modo, conclui-se que *Way to English for Brazilian Learners* também não contempla o **item 7** já que não representa outros padrões de família que não seja o padrão heterossexual.

É interessante pontuar que a UD, conforme disposto na figura 3.5, a seguir, diferencia os gêneros dos substantivos com as cores azul, rosa e verde: masculinos (father, grandfather, brother, son, grandson, uncle e nephew) de azul; femininos (mother, grandmother, sister, daughter, aunt, niece) de rosa; coletivos (parents, grandparents, children) de verde, reforçando estereótipos típicos do padrão heterossexual, cores que, em nossa sociedade, tradicionalmente representam o masculino e o feminino respectivamente (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 91):

Fig. 3.5 – Exemplos de atividades da seção *Vocabulary Study*, de *Way to English for Brazilian Learners*

1 Complete the following sentences about Cosmo and Wanda's family. Use the names of the characters as in the example below.

a Blonda is Wanda's **sister**.

b Schnozmo is Cosmo's **brother**.

c Cosmo and Schnozmo are Papa Cosmo and Mama Cosma's **children**.

d Papa Cosmo and Mama Cosma are Cosmo and Schnozmo's **parents**.

e Poof is Cosmo and Wanda's **son**.

f Wanda is Big Daddy's **daughter**.

g Wanda is Mama Cosma's **granddaughter**.

h Cosmo is Grandpa Gonzo's **grandson**.

i Papa Cosmo and Mama Cosma are Poof's **grandparents**.

j Blonda is Poof's **aunt**.

k Schnozmo is Poof's **uncle**.

l Poof is Blonda and Schnozmo's **nephew**.

4 Listen to the recording and repeat the words in the box below. Then, complete the following sentences with **blue**, **pink** or **green**.

father • mother • parents • grandfather • grandmother
grandparents • brother • sister • son • daughter • children
grandson • granddaughter • uncle • aunt • nephew

a The words in pink refer to female family members.

b The words in blue refer to male family members.

c The words in green refer to female or male family members.

5 Who are these? Complete the following sentences as in the example below.

a My mother's mother is my grandmother.

b My father's parents are my grandparents.

c My father's sister is my aunt.

d My mother's brother is my uncle.

Destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posterior.

tip
Comente com os alunos que *mom* (AmE) também pode ser escrito como *mum* (BrE). Se desejar, apresente a eles outros termos informais e de conotação carinhosa, que correspondem, respectivamente, a mãe, pai e avô: *mommy* (AmE), *mummy* (BrE), *daddy*, *granny*.

tip
Busque inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da observação do contexto em que elas são utilizadas.

tip
O uso de cores é uma estratégia que pode ajudar você a organizar e fixar o vocabulário novo.

tip
Now complete the Vocabulary Corner on page 161 with what you have learned.

What Is a Family? **91**

FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 91)

Way to English for Brazilian Learners não oferece incentivo para que os estudantes desenvolvam trabalhos escolares que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de *Speaking* e *Listening* (**itens 8 e 10 da checklist, respectivamente**). As atividades dedicadas a essas habilidades encontram-se na seção *Listening and Speaking* (FRANCO; TAVARES, 2015, pp. 96-97), conforme se vê na figura 3.6, disponível a seguir:

Fig. 3.6 – Atividades da seção *Listening and Speaking*, de *Way to English for Brazilian Learners*

Listening and Speaking

1 In pairs, ask a classmate the questions below and answer them. Take turns.
Personal answers.

a. Is your family big or small? b. Are you an only child? c. Who is your family?

2 Listen to a man reciting a poem about a family. What type of family is it?

☐ A family that likes pets.
☐ A family that likes sports.
☒ A family that likes technology.

3 Which gadget does each family member like? Listen to the recording again and match the columns below.

a. Mother b. Father c. Sister d. Brother e. Baby



4 Now complete the poem with the names of the gadgets in exercise 3. Then, listen to the recording once more and check your answers.

My Family's Fond of Gadgets
 My family's fond of gadgets and new technology.
 My mother likes her radio.
 My father likes TV.
 My sister likes to dance around the house with headphones on.
 My brother plays on his PC until the break of dawn.
 The baby has a smartphone and a touchscreen-tablet too.
 If we had pets, I'm sure that even they would have a few.

We chat with instant messaging.
 We email and we text.
 We're always looking forward to the gadget we'll get next.

The power went out recently.
 That day was like no other.
 Our screens went blank and, strange but true,
 we talked to one another.

"My Family's Fond Gadgets" copyright © 2014 Kenn Nesbitt. All Rights Reserved. Reprinted by permission of the author. Available at: <www.poetry4kids.com/poem-699.html#VQ7JZyVf-So>. Accessed in: November 2014.

5 Is there a passion that you and your family members have in common?
Personal answer.

6 One interesting way to practice rhythm in English is to use poetry. Choose a poem from this unit or another one to recite. Put your emotions into it.

tip
Não se preocupe em entender todo o áudio. Concentre-se nas informações que deseja e preste atenção nas palavras-chave.

tip
Ao ouvir o poema, observe o efeito das pausas e o ritmo.

tip
Recitar poemas é uma ótima oportunidade para testar rimas e perceber como diferentes sons se encaixam.

Think about it!
Quando faltou energia elétrica, a família do poema teve um dia diferente. Sem poder usar aparelhos tecnológicos, eles conversaram entre si. Na sua opinião, o uso frequente de tecnologia pode atrapalhar o diálogo em família? O que pode estimular o diálogo entre os membros de uma família?
Respostas pessoais.

FONTE: *Way to English for Brazilian Learners* – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 96-97)

Espera-se que o aluno realize uma compreensão oral de um poema declamado sobre os interesses de um grupo familiar por eletrodomésticos, comente a respeito de paixões que ele possa ter em comum com alguém de sua família e recite um poema em inglês de livre escolha como prática extra da noção de ritmo (FRANCO; TAVARES, 2015, pp. 96-97). No entanto, as atividades da seção *Listening and Speaking* não contemplam os critérios avaliativos dos itens 8 e 10 da *checklist* por não trazer exemplos de famílias homoparentais. Por isso, pode-se afirmar que o aluno não recebe nenhum tipo de incentivo a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de *Speaking* e *Listening*.

Por outro lado, no que diz respeito ao desenvolvimento de tarefas de *Writing*, o LD não cumpre a expectativa do item 9 da *checklist*, conforme disposto na figura 3.7, abaixo:

Fig. 3.7 – Atividades da seção *Writing*, de *Way to English for Brazilian Learners*

Writing Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

In this unit you have read acrostic poems on page 92. Acrostic poems are simple poems in which the first letter (or another letter) of each line forms a word or phrase vertically. Acrostic poems are fun poetic texts that are easy to write. They don't need to rhyme and each line can be as long or as short as you want it to be. All lines of the acrostic poem relate to or describe the topic word or phrase. Many people write acrostic poems using their own names or names of people who are important to them!

Tip
Ao revisar o acróstico, considere, por exemplo:
• objetivo: No poema, você expressa seus sentimentos e opiniões sobre a palavra ou expressão-chave?
• conteúdo: Os versos estão relacionados com a palavra ou expressão-chave?
• leitura: O leitor destaca a palavra ou expressão-chave deixando claro que se trata de um acróstico?
• linguagem: A linguagem é usada de forma criativa?
• ortografia: As palavras estão escritas corretamente?
• imagens: As figuras tornam o texto mais claro e interessante?
Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

1 Write an acrostic poem dedicated to a family member, a friend or a person you admire. The objective is to express your feelings and be creative.

Writing Context
Before writing your text, complete the gaps below to identify the elements of the writing context.
A partir do texto Writing Context, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.

a. Writer: you
b. Readers: classmates and other people
c. Genre: acrostic poem
d. Objective: express your feelings and opinions about someone or something through poetry
e. Style: poetic / subjective tone
f. Media: school board / Internet

Step by Step
1. Decide what to write about. Think of a word or phrase to use as a topic.
2. Write down the topic word or phrase vertically. Use capital letters. For example, "FAMILY", "MOTHER", "BROTHER", a family member's name etc.
3. Think of ways to describe the topic word or phrase. You can use single words, phrases or complete sentences in your acrostic poem.
4. Make the first version of your acrostic poem by hand.
5. Select an image or make a drawing to illustrate your text.
6. Exchange acrostic poems with classmates and discuss the texts.
7. Make the necessary corrections.
8. Create the final version of your acrostic poem by hand or use a computer to design it.

2 It's time to share your acrostic poem with your classmates and other people. Spread the texts all over your school so that people can read them as they are passing by. Then, you can also give the acrostic poem as a gift to a family member or a friend. You can also use <www.pinterest.com> or <www.padlet.com> to share your acrostic poems.

98 Unit 5

A tarefa principal da seção *Writing*, da UD de *Way to English for Brazilian Learners*, exige que o aluno crie um poema em formato de acróstico sobre o tema da unidade – **Famílias** (FRANCO; TAVARES, 2015, pp. 98). Como se observa por meio da figura 3.7, a atividade é guiada por uma sequência de procedimentos a serem adotados pelos estudantes para a realização da escrita do texto. O LD não cumpre com o que se espera do item 9 da checklist, visto que a seção *Writing* não referencia diretamente sujeitos LGBTQI+, e/ou questões de diversidade sexual.

O último item da *checklist* questiona se o aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de *Reading* de *Way to English for Brazilian Learners*. Diante do que já foi exposto sobre os itens 3, 5 e 6 da tabela com os critérios elaborados para este trabalho acadêmico, conclui-se que o LD não cumpre com a expectativa do item 11. Para exemplificar, tomemos por referência a seção *Looking Ahead* (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 99), que pode ser vista na figura 3.8, a seguir:

Fig. 3.8 – Atividades da seção *Looking Ahead*, de *Way to English for Brazilian Learners*

Looking Ahead Solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

1 The website <<http://pbskids.org>> has invited its readers to respond to the question "What is your definition of a family?". Read two definitions below and, in pairs, discuss the questions that follow.

NAgur15
Family are the people that love you and care for you no matter when. Even if you aren't blood related.

TJMAXX101
A family is a group of loving characters who care about your dreams, your future, and your well-being.

Available at: <http://pbskids.org/itsmylife/family/you_said_it.html?ysTitle=family_def>. Accessed in: August 2014.

a. Você concorda com as definições acima? Por quê (não)?
Respostas pessoais

b. Como você definiria família?
Respostas pessoais

2 Read the following text and, in small groups, discuss the questions below.

TRUE FRIENDS ARE THE FAMILY WE CHOOSE

Com o apoio dos professores de Língua Portuguesa, Arte e Geografia, os alunos podem pesquisar outras definições de família (em inglês e/ou português), ilustrá-las com fotos de famílias de diversos tipos e partes do mundo e montar murais na escola. Sugere-se privilegiar fotos que mostrem como as famílias vivem. Os alunos podem incluir também poemas ou letras de canções (em inglês e/ou em português) que tratam do tema família.

a. Você concorda com o texto? Para você, qual é a importância de uma verdadeira amizade?
Respostas pessoais

b. Você tem algum amigo que faz parte da sua família? Como ele(s) se relaciona(m) com os demais membros da sua família?
Respostas pessoais

Extra Reading
<<http://pbskids.org/itsmylife/family/index.html>>

Extra Video
<<http://kidshealth.org/parent/positive/family/family-vd.html#cat20913>>

What Is a Family? 99

FONTE: Way to English for Brazilian Learners – 6.º ano (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 99)

Looking Ahead exige a leitura de um texto curto sobre família e amizade e pergunta se os estudantes concordam com o que foi lido – pergunta **1a**. A pergunta que se segue – **1b** – questiona como o aluno definiria família (FRANCO; TAVARES, 2015, p. 99). O ponto inicial desse trabalho baseia-se em uma pesquisa na qual os alunos deveriam pesquisar definições variadas sobre o conceito de família, trazer ilustrações de diversos grupos familiares e expor as versões finais dos trabalhos pelos murais da escola. No entanto, esta seção, tal qual as demais dedicadas a *Reading*, não faz referência direta a famílias homoparentais.

Por fim, tal qual a *checklist* e os resultados da análise demonstram, *Way to English for Brazilian Learners* necessita de ajustes nos objetivos de aprendizagem, nas atividades, nos textos, nas ilustrações e no Manual do Professor para incluir

questões de diversidade sexual para engendrar discussões mais qualitativas com os alunos que fazem uso deste LD.

3.2 – Resultados de *It Fits*

Dentre os 11 itens da checklist elaborada para a monografia que aqui se apresenta, *It Fits* cumpre o item 5 com sucesso, os itens 1, 2, 4, 7, e 8 parcialmente, porém não alcança as expectativas descritas nos itens 3, 6, 9, 10 e 11, como é possível verificar a seguir:

Quadro 3.2 – Resultados da UD 2 de *It Fits*

ITENS		SIM	PARC.	NÃO
1	Os objetivos da UD contemplam a diversidade sexual?		√	
2	As atividades da UD contemplam a diversidade sexual?		√	
3	Os textos da UD contemplam a diversidade sexual?			√
4	As ilustrações da UD contemplam a diversidade sexual?		√	
5	A UD necessita de material suplementar para contemplar questões relativas à diversidade sexual?	√		
6	O Manual do Professor indica procedimentos para que o docente trabalhe com questões relativas à diversidade sexual?			√
7	Há preocupação do LD em retratar famílias que não se encaixam no padrão heterossexual, ou seja, famílias homoparentais (compostas por lésbicas, gays, bissexuais, travestis ou transexuais) por meio dos textos e ilustrações da UD?		√	
8	O aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de <i>Speaking</i> ?		√	
9	O aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de <i>Writing</i> ?			√
10	O aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de <i>Listening</i> ?			√
11	O aluno é incentivado a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de <i>Reading</i> ?		√	

Checklist elaborada pelo autor com base em DIAS (2007) e RAMOS (2009).

As tarefas de *A first approach* exigem que o estudante preste atenção em dez imagens de grupos familiares distintos (EDIÇÕES SM, 2015, p. 30-31): 1) um casal de negros e um jovem menino; 2) O ator norte-americano Will Smith junto de sua esposa e filhos; 3) uma família com seis integrantes – três adultos e três crianças; 4) um grupo familiar cuja mãe é cadeirante; 5) um homem, uma mulher e duas crianças; 6) uma mulher e um homem com uma jovem menina no colo; 7) um casal homossexual composto por dois homens gays e um bebê recém-nascido; 8) uma família de origem oriental composta por avós, pais, crianças e um cachorro; 9) um grupo familiar de negros e seus dois filhos em frente à TV; 10) uma mãe e seus três filhos, com destaque para uma menininha com Síndrome de Down, como é possível observar na figura 3.9, disposta a seguir:

Fig. 3.9 – Exemplos de grupos familiares na seção *A first approach*, de *It Fits*

A first approach

➤ **Talking about the topic** Personal answer:

Teacher: Incentivar os alunos a perceber que estas imagens mostram diferentes tipos de família. Ao lidar com a questão 3, encorajá-los a montar um painel com imagens que poderiam ilustrar o título Families.

1. O que todas estas imagens têm em comum?

2. Você já conhecia algumas das pessoas mostradas aqui?

3. Sua família é parecida com alguma das famílias mostradas nas fotos?

Teacher: Na foto 2, o ator Will Smith com sua família (a esposa Jada Smith, os filhos Jaden, Willow e Trey), 2013.

➤ **Exploring the topic** Teacher: Aproveitar este momento para conversar com os alunos sobre diferentes estruturas familiares. Perguntar se eles conhecem famílias parecidas com estas. É muito importante incentivar o respeito a todos os tipos de formação familiar.

1. Read the descriptions. Find the pictures and write the corresponding numbers.

a) This is a family of three members: 6, 5, 7.

b) One of the "members" in this family is a dog: 8.

c) This is a family with two fathers: 7.

d) Some members of this family are artists: 2.

➤ **Looking around** Personal answer:

1. Você acha possível considerar como "família" outras pessoas com quem você convive (por exemplo, seus amigos)?

2. Você acha que em famílias diferentes da sua as relações entre as pessoas são parecidas com as relações dentro de sua família?

3. Tome nota sobre uma família que apareça em um filme ou uma novela a que você assistir nos próximos dias. Depois, conte aos colegas e ao professor algo que você achou interessante na relação entre as pessoas dessa família.

FONTE: *It Fits* – 6.º ano (EDIÇÕES SM, 2015, p. 30-31)

O objetivo principal da UD *Families* deixa explícito que, no decorrer da unidade, o estudante “vai aprender sobre o tema *família* por meio de atividades que

abordam esse tópico de diferentes formas” (EDIÇÕES SM, 2015, p. 29). Todavia, *It Fits* cumpre o primeiro item da *checklist* parcialmente ao propor um exemplo de grupo familiar composto por um casal de gays e um bebê, não mencionando lésbicas, bissexuais ou pessoas trans (**item 1**).

É possível concluir que *It Fits* consegue apresentar uma proposta mais ousada do que *Way to English for Brazilian Learners* no trato com a diversidade sexual ao exemplificar um grupo familiar homoparental dentre os exemplos de famílias – sétimo exemplo (EDIÇÕES SM, 2015, p. 31) – sem mencionar, todavia, ou representar outras possíveis formações familiares como lésbicas, bissexuais ou de pessoas trans. Tal fato se torna ainda mais evidente ao prestarmos atenção na atividade *Exploring the topic*, na qual os estudantes devem ler as descrições sobre as famílias, relacionar as frases com as imagens e escrever os números correspondentes ao lado de cada frase, conforme citamos a seguir:

- a) This is a family of three members: 6,1,7
- b) One of the “members” in this family is a dog: 8
- c) This is a family with two fathers: 7
- d) Some members of this family are artists: 2 (EDIÇÕES SM, 2015, p. 31)

Ao explicitar que o sétimo exemplo da seção *A first approach* consiste de uma família com dois pais, *It Fits* abre espaço para que alunos e professores possam discutir questões de diversidade sexual por meio do tema famílias ao incluir um grupo familiar homoparental dentre os demais casos citados. Além disso, a segunda pergunta da tarefa final de *A first approach* abre possibilidades para que o olhar do estudante veja sujeitos LGBTQI+ como dignos de constituírem famílias:

1. Você acha possível considerar como “família” outras pessoas com quem você convive (por exemplo, seus amigos)?
2. Você acha que em famílias diferentes da sua as relações entre as pessoas são parecidas com as relações dentro de sua família?
3. Tome nota sobre uma família que apareça em um filme ou uma novela a que você assistir nos próximos dias. Depois conte aos colegas e ao professor algo que você achou interessante na relação entre as pessoas dessa família (EDIÇÕES SM, 2015, p. 31).

As atividades e ilustrações da UD de *It Fits* que foi escolhida para o presente estudo contemplam parcialmente a diversidade sexual (**itens 2 e 4, respectivamente**). A única menção a um grupo familiar LGBTQI+ se faz presente com a imagem de dois gays com um bebê de colo na seção *A first approach* (EDIÇÕES SM, 2015, p. 31; fig. 3.9), cujas tarefas solicitam para que os alunos façam especulações sobre o tópico da unidade. Por outro lado, os textos da UD não fazem menção ao sujeito LGBTQI+, não contemplando a diversidade sexual (**item 3**).

Fig. 3.10 – Alguns exemplos de atividades e ilustrações da UD 2 de *It Fits*

Reading corner

Pre-reading

Teacher: Os alunos têm 5 minutos para ler os textos e responder às perguntas. Depois, o professor lê os textos em voz alta e os alunos ouvem. Depois, o professor lê os textos em voz alta e os alunos ouvem.

1. Look at text 1 and text 2 and check (✓) the appropriate boxes.

a) The text is about:

- ☐ book covers.
- ☐ film posters.
- ☐ comic books.

b) The objective of these texts is:

- ☐ to criticize the story.
- ☐ to narrate the story.
- ☐ to promote the story.

2. Give reasons for your answer in activity 1, question b.

3. Who is more interested in the type of image used in these texts? It is possible to check (✓) more than one option. Personal answer:

- ☐ girls
- ☐ boys
- ☐ children in general
- ☐ adults
- ☐ senior people
- ☐ other

4. Some of the characters in text 2 are not in text 1. Compare the pictures to know who they are. Then decide how to demonstrate your answers to the teacher. Personal answer.

Text 1



Text 2



Dictionary

character noun (in a story). UK /ˈkær.ɪk.tər/ US /ˈkær.ɪ.kər/

Definition: (C) a person represented in a film, play or story.

Available at: <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/br/character-2>

Accessed on January 26, 2023.

Exploring the text

1. Match the four pieces of information to the corresponding option.

1 studio that produced the film

2 title of the film

3 character with the appearance of a reptile

4 date of release of the film

☐ 1 Tiny

☐ 2 The future begins

☐ 3 Robinsons

☐ 4 March 30

2. Read this text and point at this character on the poster of the film. Then draw his face in the space below.

Lewis is an orphan boy. He is 12 years old. His dream is to find a family. His new friend Wilbur Robinson takes him to the future. Lewis meets his "different" family and loves it.

MY NAME IS LEWIS.

3. Read the descriptions and look at the two texts. Write text 1 or text 2.

a) The image of the protagonist is complete (full body). Text 1

b) The predominant color is yellow. Text 1

c) The frog is on the head of the protagonist. Text 1

d) The dog is not with sunglasses. Text 1

e) The name of the reptile is at the top of the poster. Text 1

4. Find more differences between text 1 and text 2. Consider only verbal language, as in activity 3, question e.

Quick quiz

1. Meet the Robinsons is:

a) a drama film b) an animated film c) a horror film

2. The actor who performs the voice of Lewis in the film is:

Jordan Fry • Ben Stiller • Jim Carrey

Words, words, words

Family members

Teacher: Antes de trabalhar com a atividade 1, revise a alfabetização. Escreva as letras seguintes, aleatoriamente, e peça aos alunos que as leiam. Coloque a primeira delas no topo. Peça que os alunos comparem suas respostas em duplas e, juntos, façam a atividade 2.

Who am I?

THESE ARE ANA AND SUE, MY DAUGHTERS.

THIS IS DIEGO, MY SON.

THIS IS JULIA, MY DAUGHTER.

THIS IS NICK, MY SON.

SPELLING DICTATION

1. Listen and write the missing letters.

U _ _ C _ _ L _ _ A _ _ S _ _ T _ _

2. Complete these sentences with the words above.

a) The brother of my mom or the brother of my dad is my uncle.

b) The sister of my mom or the sister of my dad is my aunt.

c) Their children are my cousins.

3. Listen and check your answers in activity 2. Personal answer.

4. Complete the phrases with information on this page.

My dad.

My mom.

My brother.

My sister.

THE INCREDIBLES

MEET MY INCREDIBLE FAMILY.

Dictionary

daughter noun UK /ˈdɔː.tər/ US /ˈdɔː.tər/

Definition: your female child.

Available at: <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/br/daughter>

Accessed on January 26, 2023.

Teacher: Os alunos podem trabalhar em duplas e responder oralmente às perguntas. Ao lidar com a questão 3, conversar com a turma sobre valores e respeito às famílias.

5. Look at this family tree and talk to a classmate. Personal answer.

Larissa's family tree

• grandfather and grandmother = grandparents

• grandfather = grandpa

• grandmother = grandma

a) Is this a big or a small family?

b) Do you think that all families have exactly this structure?

c) Is your family big or small?

d) What are the names of your grandparents / parents / ...?

Quick quiz

1. Kerry's mom has four children: Mandy, Sandy, Candy, and Wendy. Kerry's Nelly.

2. Look at Tony and Johnny. One is the brother of the other one's son. Their relation is: father and son • brothers • cousins

Teacher: Os alunos podem trabalhar em duplas e responder oralmente às perguntas. Ao lidar com a questão 3, conversar com a turma sobre valores e respeito às famílias.

5. Look at this family tree and talk to a classmate. Personal answer.

Larissa's family tree

• grandfather and grandmother = grandparents

• grandfather = grandpa

• grandmother = grandma

a) Is this a big or a small family?

b) Do you think that all families have exactly this structure?

c) Is your family big or small?

d) What are the names of your grandparents / parents / ...?

Quick quiz

1. Kerry's mom has four children: Mandy, Sandy, Candy, and Wendy. Kerry's Nelly.

2. Look at Tony and Johnny. One is the brother of the other one's son. Their relation is: father and son • brothers • cousins

FONTE: *It Fits* – 6.º ano (EDIÇÕES SM, 2015, p. 32-33)

É possível concluir, por meio da fig. 3.10, que as ilustrações e atividades do LD aqui retratadas apresentam famílias dentro do padrão heterossexual, relegando o sujeito LGBTQI+ para o início da unidade. Os exemplos de famílias retratados nas

seções *Reading corner* e *Words, words, words* ora são personagens de desenhos animados, ora indivíduos que não parecem ser LGBTQI+. Por outro lado, a UD *Families* indica alguns procedimentos relevantes a serem adotados pelo profissional docente nas seções *A first approach* e *Words, words, words* por meio de alguns *Teacher's Notes* distribuídos pela unidade. Há dois exemplos que merecem maior atenção:

Teacher: Aproveitar este momento para conversar com os alunos sobre diferentes estruturas familiares. Perguntar se eles conhecem famílias parecidas com estas. É muito importante incentivar o respeito a todos os tipos de formação familiar (EDIÇÕES SM, 2015, p. 31).

Teacher: Orientar os alunos que, ao observar a árvore genealógica, temos que considerar aspectos como a miscigenação na realidade brasileira e a adoção, etc. (EDIÇÕES SM, 2015, p. 35).

Como é possível observar nos dois apontamentos dirigidos ao Professor, *It Fits* não especifica problemáticas voltadas para a diversidade sexual, mas por deixarem as orientações vagas, abrem possibilidades para o tratamento dessa diversidade. Tais evidências, entretanto, indicam que a UD necessita de material suplementar para contemplar questões relativas à diversidade sexual (**item 5**), visto que as instruções que o LD oferece em relação a esse assunto são imprecisas (já que não especifica *quais* estruturas familiares seriam diferentes) e que o Manual do Professor tampouco indica procedimentos para a abordagem de tais questões (**item 6**).

Em contrapartida, há uma preocupação aparente de *It Fits* em retratar famílias homoparentais (**item 7**). Entretanto, o LD se restringe apenas ao exemplo de uma família composta por um casal de gays com uma aparência semelhante ao padrão heterossexual, privando o estudante de outras possíveis constituições familiares (lésbicas, para citarmos apenas um caso). A ousadia do LD em questão é aparente, porém ela carrega uma limitação, daí afirmarmos que *It Fits* cumpre parcialmente o sétimo item da *checklist*.

Diante do que já foi expresso anteriormente sobre *It Fits*, é possível afirmar que o LD não incentiva o aluno a desenvolver trabalhos que contemplem a diversidade sexual por meio de tarefas de *Writing* e *Listening* (**itens 9 e 10 da**

checklist). *Pen to paper* se atém a uma atividade de criação de um *film poster*. *Open your ears* pede para que os alunos façam três atividades cujo tema é *greetings*. Nenhuma das atividades citadas faz menção ou referência direta ao sujeito LGBTQI+.

Por outro lado, *A first approach*, que envolve as habilidades de *Reading* e *Speaking*, faz uma referência direta a um casal gay. Por isso, é possível afirmar que o LD cumpre parcialmente os itens 8 e 11 da checklist, visto que a seção aborda diretamente questões de diversidade, porém ignorando outros sujeitos LGBTQI+ (lésbicas e transexuais, por exemplo).

Finalmente, ao estabelecermos um paralelo entre os LDs estudados nesta monografia, pode-se dizer que *It Fits* é um material mais inclusivo no que diz respeito ao sujeito LGBTQI+ ao abordar questões de diversidade sexual por meio das UD. Embora *It Fits* tenha a clara intenção de trazer exemplos de famílias homoparentais, infelizmente, é ainda um esforço bastante tímido ao considerarmos que o sujeito LGBTQI+ precisa ser retratado em sua integridade e não dever ser representado apenas por uma letra do alfabeto da diversidade – gays, no caso.

Podemos concluir, por meio dos resultados apresentados no presente capítulo, que os LDs dão atenção à questão da diversidade, um dos elementos que compõem a formação do educando hoje, contudo por ser ela tratada ainda de modo fragmentada, é preciso que se efetuem ajustes em futuras edições dessas publicações para que tais materiais didáticos incluam questões mais específicas sobre diversidade sexual para que sejam vistos como instrumentos de trabalho plenamente inclusivos e que não discriminam minorias sexuais, podendo atingir todos os tipos de público.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A presente monografia é fruto de uma inquietação que surgiu durante minha experiência como docente em uma Escola Municipal de Ensino Fundamental (EMEF) da Rede Municipal de Ensino de São Paulo (RME-SP) e buscou respostas para a seguinte pergunta de pesquisa: como o livro didático (LD) de Língua Inglesa aborda o sujeito LGBTQI+ e/ou a diversidade sexual nas unidades didáticas (UDs) cujo tema é *famílias*?

A fundamentação teórica deste trabalho realizou um levantamento de alguns desafios e conquistas do sujeito LGBTQI+. Além disso, realizou-se uma pesquisa em alguns documentos oficiais de circulação nacional e municipal – Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) (BRASIL, 1997; 1998), a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (BRASIL, 2017) e o Currículo da Cidade (CC) (SÃO PAULO, 2017) – com o intuito de verificar se esses textos oferecem algum tipo de orientação a respeito de questões de diversidade sexual para os docentes. Constatou-se que a documentação consultada até faz referência à ideia de diversidade como um todo, porém não mencionam diretamente o sujeito LGBTQI+ em seus respectivos conteúdos.

Os estudos da Linguística Aplicada Crítica (LAC) realizados por Pennycook (2006) e Moita Lopes (2006; 2013) foram de natureza fundamental para nosso trabalho, pois eles legitimam o sujeito LGBTQI+ junto de outros indivíduos que se encontram à margem da sociedade. Sob outra perspectiva, os trabalhos de Ramos (2009) e Dias (2006; 2007) também se revelaram de suma importância para a consolidação do aporte teórico do presente estudo: o primeiro aponta os papéis e potencialidades do LD, além da importância de uma avaliação detalhada dos materiais que adotamos; já o segundo propõe um instrumento avaliativo para as atividades de leitura do LD; o terceiro, finalmente, apresenta uma ficha de avaliação para LDs.

O aporte teórico escolhido atuou como base para a elaboração de uma *checklist* de 11 itens para avaliação dos LDs escolhidos para estudo. Cada item continha uma pergunta fechada que aceitava apenas três respostas possíveis (SIM, PARCIALMENTE ou NÃO) sobre como os materiais didáticos abordavam o sujeito LGBTQI+ e/ou a diversidade sexual cujo tema é *famílias*?

Dos dois materiais selecionados, foi constatado que *Way to English for Brazilian Learners* não contempla o sujeito LGBTQI+ e nem a diversidade sexual, apesar de tratar da questão da diversidade em linhas gerais. Por outro lado, *It Fits* contempla parcialmente o sujeito LGBTQI+, mas ainda se rende em retratar o grupo familiar homoparental sob o padrão heterossexual. Nesse sentido, é necessário afirmar que o professor deve buscar atividades complementares para tratar de questões de diversidade sexual em sala de aula, visto que as referências sobre isso nos documentos oficiais e no Manual do Professor dos dois LDs selecionados ora ignoram o sujeito LGBTQI+, ora contemplam parcialmente tais sujeitos, fator que torna a atividade docente ainda mais desafiadora ao levarmos em consideração a missão de que precisamos lutar por uma sociedade mais inclusiva e igualitária para todos os cidadãos brasileiros, tal qual prevê a legislação e os princípios basilares dos Direitos Humanos.

A monografia que aqui se apresenta traçou uma amostra de como os materiais didáticos tratam questões de diversidade sexual, tendo como foco principal o sujeito LGBTQI+. Apesar de ter respondido nossa pergunta de pesquisa, este estudo nos trouxe outra pergunta que suscitaria reflexões para futuros projetos de pesquisa: Por que os LDs de Língua Inglesa optam por retratar o sujeito LGBTQI+ por meio de exemplos que reafirmam o padrão homossexual?

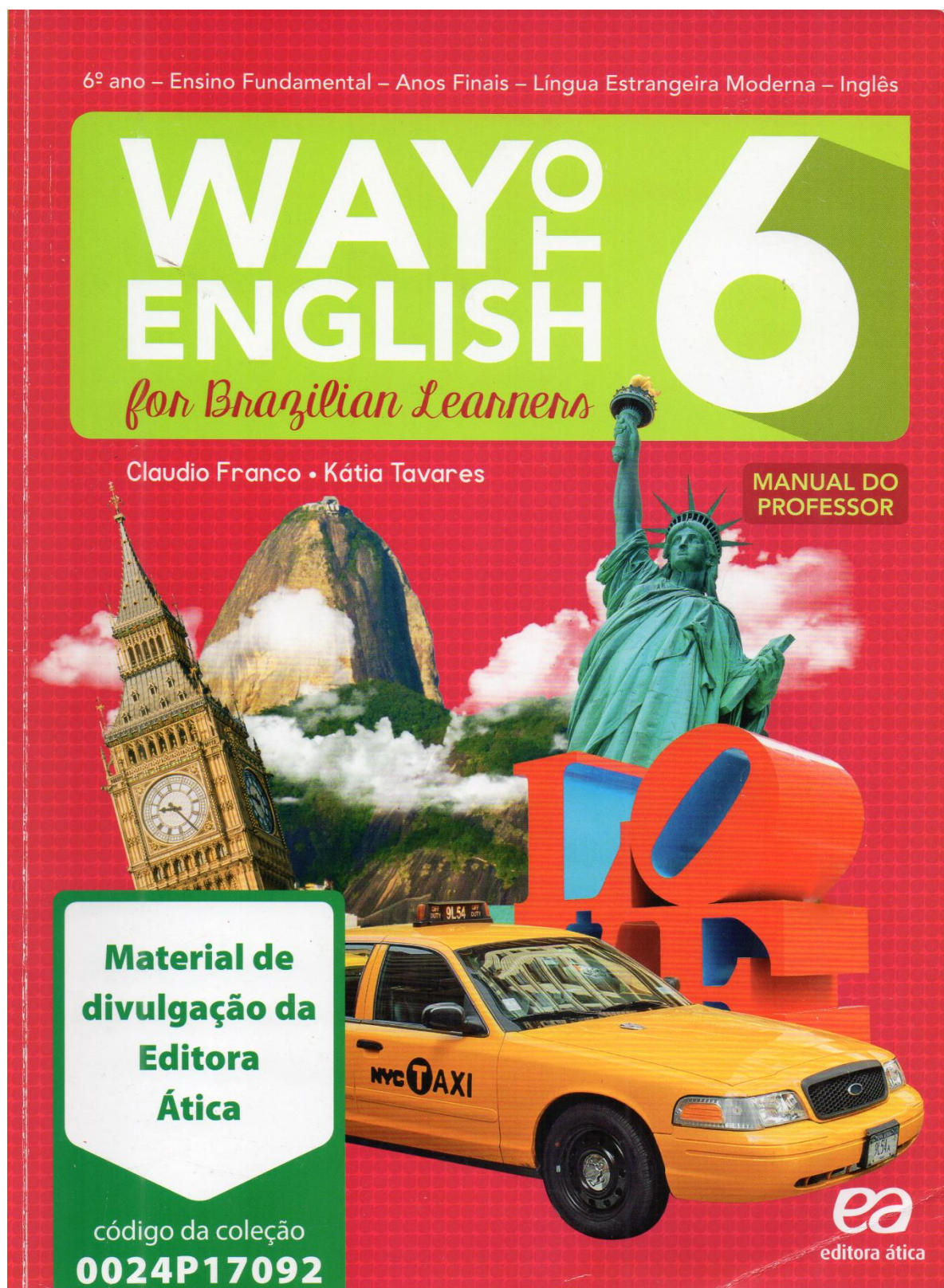
Finalmente, espera-se que este trabalho seja útil para que professores de Inglês da escola pública e/ou de outras instituições possam refletir sobre sua prática e se sintam mais encorajados para inserir questões de diversidade sexual em sala de aula, sem deixar de excluir o sujeito LGBTQI+ do processo educativo. Afinal, educar pressupõe trabalhar com a formação cidadã do indivíduo, convidando-o a compreender e respeitar as diferenças.

REFERÊNCIAS

- BÁRBARA, L.; RAMOS, R. C. G.; (Orgs.). **Reflexão e ações no ensino-aprendizagem de Línguas**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.
- BETTO, F. **Sexo, orientação sexual e “ideologia de gênero”**. São Paulo: Coleção Saber – Grupo Emaús, 2018.
- BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**: lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. 7.^a ed. Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2012.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF, 2017.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: introdução aos parâmetros curriculares nacionais / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.
- BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: terceiro e quarto ciclos: apresentação dos temas transversais / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: terceiro e quarto ciclos: Língua Estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- BRASIL. GUIA DE LIVROS DIDÁTICOS: **PNLD 2017**: Língua Estrangeira Moderna – Brasília: Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, 2017.
- CADILHE, A.S. Letramentos, gênero e sexualidade na escola: reflexões para uma transversalidade curricular. *IN*: GARCIA REIS, A.; MAGALHÃES, T. (Orgs.). **Letramentos e práticas de ensino**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2016, pp. 167-181.
- DIAS, R. Um instrumento de avaliação para as atividades de leitura no livro didático (LD) de Língua Estrangeira (LE) no contexto da Educação Básica. **MOARA**, v. n.26, p. 237-251, 2006.
- DIAS, R. Critérios para a avaliação do Livro Didático (LD) de Língua Estrangeira (LE). **V Congresso Internacional da Associação Brasileira de Linguística**. Belo Horizonte, 2007, v.1. p. 299-300.
- EDIÇÕES SM. **It fits**: Inglês, 6.^o ano: anos finais: ensino fundamental. Obra coletiva, concebida, desenvolvida e produzida por Edições SM; editora responsável: Ana Luiza Couto. 2.^a ed. São Paulo: Edições SM, 2015.

- FRANCO, C; TAVARES, K. **Way to English for Brazilian Learners**. São Paulo: Ática, 2015.
- FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- HMC, P. **Um livro para ser entendido**. São Paulo: Planeta, 2016.
- MARAFON, G.; CASTRO e SOUZA, M. Como o discurso da “ideologia de gênero” ameaça o caráter democrático e plural da escola? *IN*: PENNA, F.; QUEIROZ, F.; FRIGOTTO, G. (orgs.). **Educação democrática**: antídoto ao Escola sem Partido. Rio de Janeiro: UERJ, LPP, 2018.
- MOITA LOPES, L. P. da (Org.). **Por uma linguística aplicada INdisciplinar**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.
- MOITA LOPES, L. P. da (Org.). **Linguística aplicada na modernidade recente: *festchrift*** para Antonieta Celani. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- NOGUEIRA, A. P. **A reconstrução de uma unidade didática para o ensino de inglês e as percepções de alunos**. 2010. 284p. Tese (Doutorado em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. São Paulo, 2010.
- RAMOS, R. C. G. “O livro didático de língua inglesa para o Ensino Fundamental e Médio: papéis, avaliação e potencialidades”. *IN*: DIAS, R.; CRISTÓVÃO, V. L. L. (Org.). **O livro didático de língua estrangeira**: Múltiplas Perspectivas. Campinas: SP: Mercado de Letras, 2009, pp. 173-198.
- REGINALDO, F. **O Tema *Família* no Ensino-Aprendizagem de Língua Inglesa**: a prática docente na constituição de contextos de empoderamento. 2016. 146f. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. São Paulo, 2016.
- RIZZINI, I.; CASTRO, M.R.; SARTOR, C.D. **Pesquisando...** Guia de metodologias de pesquisa para programas sociais. Rio de Janeiro: USU, 1999.
- SÃO PAULO (SP). Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. **Currículo da Cidade: Ensino Fundamental: Língua Inglesa**. São Paulo: SME/COPED, 2017.
- SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico**. 21ª. ed. São Paulo: Cortez, 2000.
- ZEGER, I. **Direito LGBTI**: perguntas e respostas. São Paulo: Mescla, 2016.

ANEXOS

I – UD 5 de *Way to English for Brazilian Learners*

5

unit

What Is a Family?

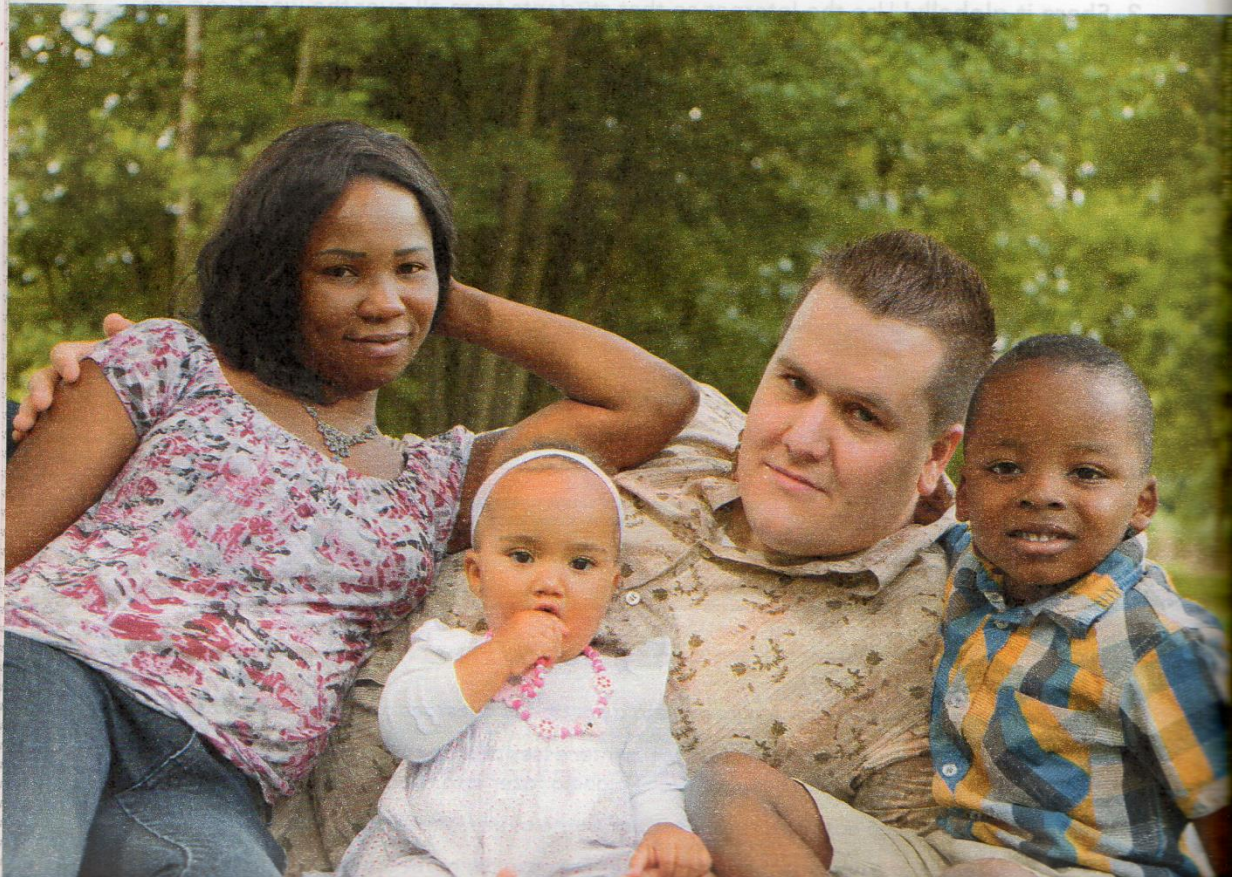


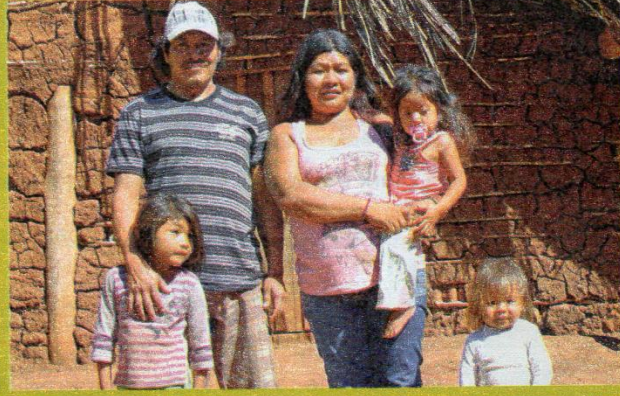
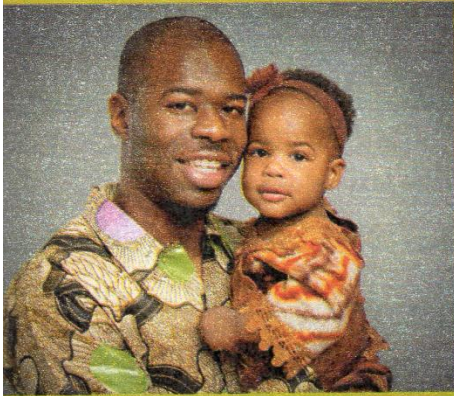
Warming Up!

Nas fotos, vemos diferentes tipos de famílias. Quais são eles?

Na sua família, com quem você mais se identifica? Por quê?

O que você já aprendeu com essa pessoa? *Respostas pessoais.*





Learning Objectives

- to talk about families and possessions
- to learn how to use the genitive case ('s)
- to learn how to use nouns in the plural
- to explore acrostic poems
- to establish connections with Portuguese, Arts and Geography

Before Reading

Ativar o conhecimento prévio do aluno sobre o tema e/ou o gênero do texto favorece o estabelecimento de hipóteses sobre o que será lido e sua compreensão.

- 1** In your opinion, what is important in a family? Choose words and expressions from the box below. Then, compare your answers with those of a classmate.

Personal answer.

- | | | |
|--|--|---|
| ☐ family values | ☐ respect | ☐ number of family members |
| ☐ friendship | ☐ family traditions | ☐ union |
| ☐ honesty | ☐ happiness | |
| ☐ quality time together | ☐ love | |

tip

Note que os textos são escritos em função do seu público-alvo (audience), ou seja, dos leitores (em potencial).

- 2** Take a look at the **structure**, the **pictures** and the **source** of the following text. Then, match the columns below. There is one extra item.

Ao corrigir o exercício 2, peça aos alunos que justifiquem suas respostas.

- | | | |
|---------------------------------------|---|---|
| a. The text is | observação da organização do texto em versos. Já a presença de ilustrações que são comuns em livros infantis sugere que o público-alvo do texto são crianças em geral. | ☐ d a book of poems. |
| b. The author of the text is | de apresentação do nome da autora na fonte bibliográfica, destaque a forma e a ordem | ☐ a a poem. |
| c. The audience of the text is | de apresentação do nome da autora na fonte bibliográfica (sobrenome em maiúsculas seguido do nome). Além disso, peça aos alunos que identifiquem o título completo do livro (<i>Fathers, Mothers, Sisters, Brothers: a collection of family poems</i>). | ☐ c kids in general. |
| d. The text is from | | ☐ an online magazine. |
| | | ☐ b Mary Ann Hoberman. |

- 3** Mark the words you expect to find in the text below. *Personal answers.*

- ☐ people ☐ children ☐ parents ☐ father ☐ mother ☐ baby

tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras de um texto. Nem sempre isso é necessário para você atingir seus objetivos de leitura. Aproveite-se em palavras já conhecidas e no seu conhecimento prévio sobre o assunto do texto.



Reading

Lembre aos alunos que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Nesta primeira leitura, o objetivo é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente-os a se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido.

Now read the text to check your predictions.

What is a family?
Who is a family?
One and another makes two is a family!
Baby and father and mother: a family!
Parents and sister and brother: a family!

All kinds of people can make up a family
All kinds of mixtures can make up a family

What is a family?
Who is a family?
The children that lived in a shoe is a family!
A pair like a kanga and roo is a family!
A calf and a cow that go moo is a family!

All kinds of creatures can make up a family
All kinds of numbers can make up a family

What is a family?
Who is a family?
Either a lot or a few is a family;
But whether there's ten or there's two in your family,
All of your family plus you is a family!



From: HOBERMAN, Mary Ann. *Fathers, Mothers, Sisters, Brothers: a collection of family poems*. New York: Hachette Book Group Inc., 2001, p. 3.

O trecho "The children that lived in a shoe" faz referência a um texto sobre uma velhinha que vivia com muitas crianças em um sapato, que é apresentado na seção Taking it Further desta unidade. Veja nota sobre **Mary Ann Hoberman** na seção Notas Culturais e Linguísticas deste Manual do Professor.

Reading for General Comprehension

Explique aos alunos que aqui se propõe a compreensão do texto de forma geral, e não detalhada. Lembre a eles que podem se apoiar nas imagens e no vocabulário já conhecido.

What are the author's opinions about families? Mark the correct statements.

- ☒ Two people can constitute a family.
- ☒ Couples without children constitute a family.
- ☒ Different types of people can constitute a family.
- ☐ Only a group of people with a mother can constitute a family.

Destaque para os alunos que, apesar da semelhança de forma, *parent* não equivale a "parente" em português. Esclareça que "parente" em inglês é *relative*. Na seção Vocabulary Study, serão trabalhados nomes de graus de parentesco em inglês.

Reading for Detailed Comprehension

Explique aos alunos que esta leitura se destina à compreensão detalhada do texto; portanto, eles deverão reler o texto para identificar informações específicas.

Match the lines (a-e) to the pictures that follow.

- 1. "One and another makes two is a family!" (line 3)
- 1. "Baby and father and mother: a family!" (line 4)
- 1. "Parents and sister and brother: a family!" (line 5)
- 1. "A pair like a kanga and roo is a family!" (line 11)
- 1. "A calf and a cow that go moo is a family!" (line 12)

Comente com os alunos que *kanga* e *roo* são dois termos informais para *kangaroo*. Como curiosidade, pode-se citar que os substantivos próprios *Kanga* e *Roo* são nomes de personagens da turma de Winnie-the-Pooh (Ursinho Pooh). *Kanga* é uma canguru fêmea, mãe do pequeno canguru *Roo*. Comente também que *moo* é uma onomatopeia e representa o som da vaca e de seu filhote.

parent /'perənt/
noun
your mother or father: *Her parents live in Australia.* ♦ pai/mãe



Mark the correct statements about the poem.

- ☒ The poem contains a lot of repetition (e.g. repetition of the word *family*; repetition of the lines *What is a family?* and *Who is a family?*).
- ☒ It contains rhymes (e.g. *father, mother, sister, brother; shoe, roo, moo*).
- ☐ It contains no exclamation marks.
- ☒ The tone of the text is subjective and poetic.

Para ampliar o exercício 2, comente com os alunos que, no poema, a rima ocorre com palavras que aparecem no meio dos versos e não ao final deles, destacando que esse é um dos possíveis usos da rima em poemas. Comente também que, além da rima, outro recurso estilístico utilizado no poema é o ritmo. Explique que rima é a repetição de sons semelhantes em duas ou mais palavras, enquanto ritmo é a sequência cadenciada de sons fortes (sílabas tônicas) e sons fracos (sílabas átonas) em intervalos regulares ou variados, estabelecendo a musicalidade do poema. Destaque ainda que a expressão de emoções também é uma característica da linguagem poética.

tip

Note que, em poemas, a linguagem é usada de forma criativa.

Language Note

e.g. (example) = for example

Think about it!

No trecho "*there's ten or there's two*" do poema, o verbo está no singular (*there's*) e não no plural (*there are*). De acordo com a norma culta, o verbo deveria ser usado no plural (*there are*) para concordar com *ten* e *two*. O uso do verbo no singular nesse verso é um exemplo de variação linguística comum em poemas e canções. Você já percebeu outros exemplos de variação linguística em poemas e canções em inglês ou português? *Resposta pessoal.*

Reading for Critical Thinking

Comente com os alunos que esta seção visa a uma reflexão crítica sobre questões relacionadas ao texto, de modo que possam considerar novas perspectivas sobre o tema.

Discuss the questions below with your classmates.

- De acordo com o poema, não há um número mínimo de pessoas para formar uma família ("All kinds of numbers can make up a family"). Você concorda com isso? Por quê? *Respostas pessoais.*
- Na sua opinião, por que a autora cita animais (kanga and roo, calf and cow) ao dar exemplos de famílias? *Sugestões de resposta: Porque famílias de animais geralmente fazem parte do universo infantil e o público-alvo do poema são as crianças. / Porque ela deseja reforçar a ideia de diversidade de tipos de famílias.*
- Que outros exemplos de famílias você gostaria de incluir no poema? Por quê? *Respostas pessoais.*
- Para você, qual verso do poema da página 88 melhor resume sua visão de família? Por quê? *Respostas pessoais. A partir do item a, aproveite para explorar ainda mais o poema destacando para os alunos versos em que há alguma referência de quantidade: "One and another makes two is a family!", "Either a lot or a few is a family", "But whether there's ten or there's two in your family". Explique que, no poema, a lot corresponde a "muitos" e a few corresponde a "alguns". A partir do item c, destaque que há várias formas possíveis de composição familiar além da família composta de pai, mãe e filho(s). As fotos das páginas de abertura desta unidade podem contribuir para a discussão.*



Vocabulary Study

Destaque para os alunos a importância do estudo sistemático do vocabulário e estimule-os a usar a seção Vocabulary Corner (página 154) e o Glossary (página 170).

Family Members

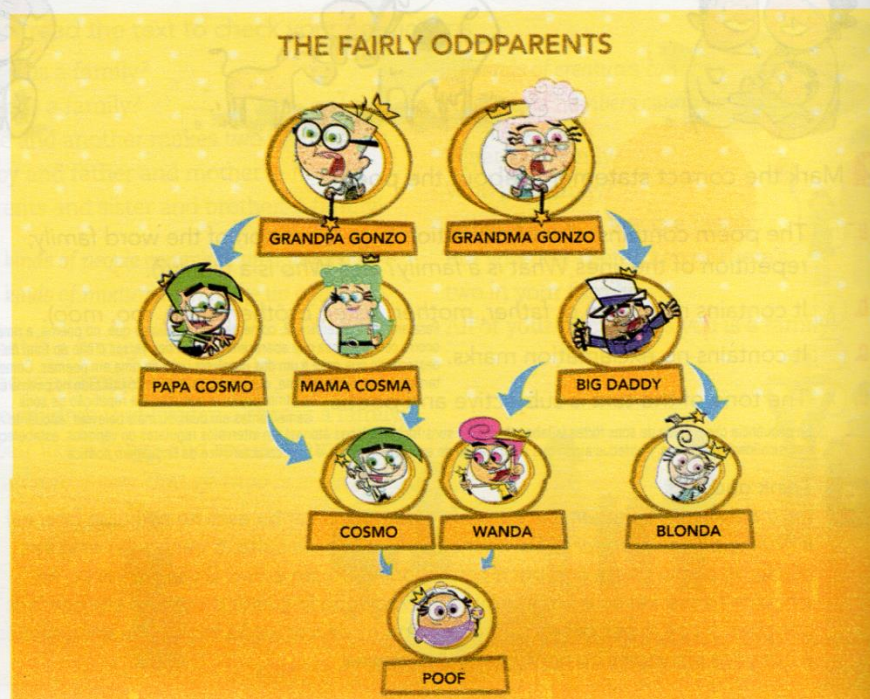
Para ajudar os alunos a fazer o exercício 1, oriente-os a observar a imagem e o nome do desenho (The Fairly OddParents) incluído na imagem. Veja nota sobre The Fairly OddParents na seção Notas Culturais e Linguísticas deste Manual do Professor.

- In pairs, look at the picture below and answer the following questions.

- What is the name of the TV show?
The Fairly OddParents.
- What are the names of the main characters?
Timmy Turner, Cosmo and Wanda.
- What is your favorite TV show?
Personal answer.



- Take a look at Cosmo and Wanda's family tree below. Then, match the columns that follow.



- 1 Who's Mama Cosma? c He is Wanda's **father**.
- 2 Who's Grandpa Gonzo? a She is Cosmo's **mother**.
- 3 Who's Big Daddy? e She is Wanda's **sister**.
- 4 Who's Papa Cosmo? b He is Cosmo's **grandfather**.
- 5 Who's Blonda? d He is Cosmo's **father**.

3 Complete the following sentences about Cosmo and Wanda's family. Use the names of the characters as in the example below.

- a Blonda is Wanda's **sister**.
- b Schnozmo is Cosmo's **brother**.
- c Cosmo and Schnozmo are Papa Cosmo and Mama Cosma's **children**.
- d Papa Cosmo and Mama Cosma are Cosmo and Schnozmo's **parents**.
- e Poof is Cosmo and Wanda's **son**.
- f Wanda is Big Daddy's **daughter**.
- g Wanda is Mama Cosma's **granddaughter**.
- h Cosmo is Grandpa Gonzo's **grandson**.
- i Papa Cosmo and Mama Cosma are Poof's **grandparents**.
- j Blonda is Poof's **aunt**.
- k Schnozmo is Poof's **uncle**.
- l Poof is Blonda and Schnozmo's **nephew**.

4 Listen to the recording and repeat the words in the box below. Then, complete the following sentences with **blue**, **pink** or **green**.

father • mother • parents • grandfather • grandmother
grandparents • brother • sister • son • daughter • children
grandson • granddaughter • uncle • aunt • nephew

- a. The words in pink refer to female family members.
- b. The words in blue refer to male family members.
- c. The words in green refer to female or male family members.

5 Who are these? Complete the following sentences as in the example below.

- a. My mother's mother is my grandmother.
- b. My father's parents are my grandparents.
- c. My father's sister is my aunt.
- d. My mother's brother is my uncle.

Destaque para os alunos a importância de organizar o vocabulário aprendido como forma de fixação e como recurso para estudo e consulta posterior.

Language Note

dad (informal) = father
mom (informal) = mother
grandpa (informal) = grandfather
grandma (informal) = grandmother

Comente com os alunos que *mom* (AmE) também pode ser escrito como *mum* (BrE). Se desejar, apresente a eles outros termos informais e de conotação carinhosa, que correspondem, respectivamente, a mãe, pai e avô: *mommy* (AmE)/ *mummy* (BrE); *daddy*; *granny*.

tip

Busque inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da observação do contexto em que elas são utilizadas.

tip

O uso de cores é uma estratégia que pode ajudar você a organizar e fixar o vocabulário novo.

Now complete the Vocabulary Corner on page 161 with what you have learned.

crianças que pode ser um poema (que não é cantado) ou uma canção (que pode ser usada como canção de ninar).
Veja nota sobre **nursery rhyme** na seção Notas Culturais e Linguísticas deste Manual do Professor.

nursery rhyme
/'nɜːrsəri 'raɪm/
noun
a simple traditional poem or song for young children.
♦ texto rimado para crianças

tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras de um texto. Nem sempre isso é necessário para você atingir seus objetivos de leitura.

Taking It Further

Como atividade de **pré-leitura**, peça aos alunos para fazer previsões sobre o poema que vão ler a partir da observação da imagem.



Think about it!

A imagem de crianças morando em um sapato ilustra o texto a seguir. Que verso do poema da página 88 também poderia ser ilustrado por essa imagem?

- 1 Read the first part of a popular nursery rhyme below and mark the correct statements about it. Use the Glossary, if necessary.

Para ajudar os alunos a fazer o exercício 1, oriente-os a observar a ilustração e palavras-chave, como *old woman* e *children*.

There was an old woman
who lived in a shoe,
She had so many children she
didn't know what to do (...).

From: McPHAIL, David. *My Mother Goose*. 2013, p. 16-17.



Veja nota sobre **The woman who lived in a shoe** na seção Notas Culturais e Linguísticas deste Manual do Professor.

- ☒ The text is about an old woman who lives with her children in a shoe.
☒ The family described in the text is large.
☐ The family described in the text is very rich.

Language Note

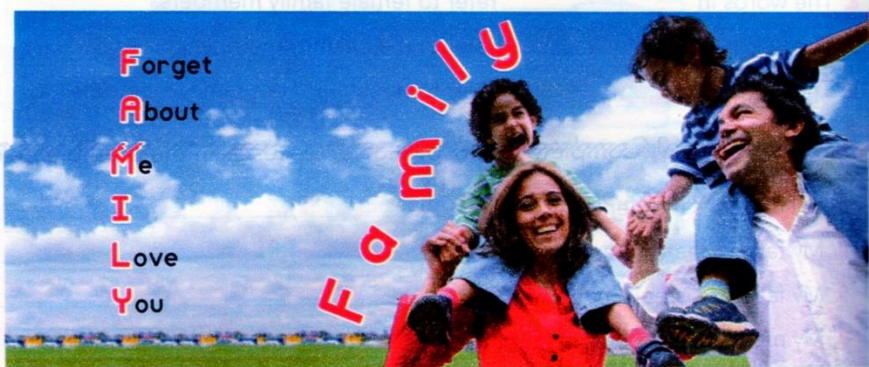
a large family
×
a small family

- 2 What do the nursery rhyme above and the text on page 88 have in common?

- ☒ They are about family.
☒ They contain rhymes.
☐ They contain repeated words and lines.

Read the texts below and do exercises 3 and 4.

Text 1



Available at: <www.pinterest.com/pin/88383211410549218/>. Accessed in: July 2014.

Text 2



Available at: <<http://bestfriendquotesforever.blogspot.com.br/2014/07/friendship-acrostic.html>>
Accessed in: July 2014.

3 Mark the correct item that completes each sentence below.

- a. The texts are ☒ acrostic poems. ☐ campaign posters.
b. The tone of the texts is ☒ positive. ☐ negative.



Think about it!

O segundo texto busca definir a palavra em destaque na vertical (FRIENDS). Cada verso indica uma ação que costuma ser realizada por quem? Você concorda com esse texto? Que outras ações você incluiria para ajudar a definir a palavra na vertical? *Respostas pessoais.*

Write (1) if the sentence refers to Text 1 or (2) if it refers to Text 2.

- a. ☒ 2 The text is about friendship. c. ☒ 1 The text is addressed to a family member.
b. ☒ 1 The text is about family. d. ☒ 2 The text is addressed to a friend.

corrigir o item d, destaque que a frase "Thank you for being a friend" é um agradecimento a um amigo. Aproveite também para discutir a relação entre as imagens e os acrósticos. No primeiro acróstico, a dedicação dos pais aos filhos está relacionada à ideia de, em família, não se preocupar consigo mesmo ("Forget about me") e valorizar o amor ao outro ("I love you"). No segundo acróstico, as nuvens podem sugerir tranquilidade ou reflexão.



Language in Use

Orienta os alunos a inferir as regras a partir da observação dos exemplos.

Lurals

Read the following fragments from the poem on page 88 and do exercises 1 and 2.

- Parents and sister and brother: a family! (line 5)
All kinds of people can make up a family (line 6)
All kinds of mixtures can make up a family (line 7)
The children that lived in a shoe is a family! (line 10)
All kinds of creatures can make up a family (line 13)
All kinds of numbers can make up a family (line 14)



tip

A partir dos exemplos, faça inferências para compreender regras de uso da língua inglesa.

What do the words in pink have in common?

2 Read the fragments again and complete the box below.

PLURALS			
How to make a noun plural	Examples		
Most nouns: <i>noun</i> + s	creature → <i>creatures</i>	mixture → <i>mixtures</i>	<i>parent</i> → <i>parents</i>
Nouns ending in -s, -z, -x, -sh, -ch or -ss : <i>noun</i> + -es	kind → <i>kinds</i>	<i>number</i> → <i>numbers</i>	boy → <i>boys</i>
Nouns ending in consonant + y : <i>noun</i> - y + -ies	bus → <i>buses</i>	box → <i>boxes</i>	beach → <i>beaches</i>
Nouns ending in f or fe : <i>noun</i> - f or fe + -ves	waltz → <i>waltzes</i>	wish → <i>wishes</i>	princess → <i>princesses</i>
Irregular plural nouns:	baby → <i>babies</i>	family → <i>families</i>	
	wolf → <i>wolves</i>	calf → <i>calves</i>	life → <i>lives</i>
	man → <i>men</i>	child → <i>children</i>	woman → <i>women</i>
		person → <i>people</i>	

3 Read another poem about family. Complete it with the plural form of the words in parentheses.



Grandmas and Grandpas

Grandmas and Grandpas are everything nice.

Like *presents* (present) and candy and raspberry ice.

And chocolate fudge *sundaes* (sundae), with *cherries* (cherry) on top.

And popcorn and *peanuts* (peanut) and grape soda pop.

In winter or summer, in rain or in sun, Grandmas and Grandpas are wonderful fun!

Available at: <<http://stepbystepcc.com/poemsforgrandparents.html>>. Accessed in: August 2014.



Think about it!

Em poemas, é comum o uso de comparações que podem surpreender o leitor. No poema "Grandmas and Grandpas", avós e avôs são comparados a presentes, sorvetes, pipoca etc. Você concorda com essa visão? Por quê? Na sua opinião, essas comparações são uma forma criativa de usar a linguagem e envolver o leitor? Que outro recurso linguístico comum em poemas também é utilizado em "Grandmas and Grandpas"? Respostas pessoais. / Rima (nice/ice; top/pop; sun/fun).

Genitive Case ('s)

Language Note
Wanda's
sister = the
sister of
Wanda
Cosmo's
brother =
the brother of
Cosmo

2 Do you remember the names of the characters from the fairy OddParents? Complete the following sentences with **son**, **sister** and **brother**.

- Blonda is Wanda's *sister*
- Schnozmo is Cosmo's *brother*
- Poof is Cosmo and Wanda's *son*



- 5 Go back to page 91 and check your answers to exercise 3.
- 6 Read the sentences from exercise 4 again and mark the correct item that completes each sentence below.

a. "Cosmo and Wanda's son" is equivalent to

☒ the son of Cosmo and Wanda.

☐ Cosmo and the son of Wanda.

b. We use 's to express

☐ plural.

☒ possession.

A partir das expressões destacadas nos exercícios 4 e 6, resalte para os alunos que o(s) termo(s) usados antes de 's (do caso genitivo) se refere(m) a quem possui e o(s) termo(s) usado(s) após 's se refere(m) ao elemento possuído.

Read the text below and do exercises 7-9.

Timothy Tiberius Turner is a ten-year-old boy who is the main character of *The Fairly OddParents* alongside his fairy godparents, Cosmo and Wanda. He's described by the show's theme song as "an average kid that no one understands". Timmy's parents, known as Mom and Dad, are neglectful of him and sometimes leave him under the care of his mean babysitter, Vicky. After a year of Vicky constantly making him miserable, Timmy was then given two magical fairy godparents, Cosmo and Wanda, and then later on a fairy godbrother, Poof, whom he wished for. (...)

Available at: <http://fairlyoddparents.wikia.com/wiki/Timmy_Turner>. Accessed in: July 2014.



- 7 Answer the questions below.

a. Who is Timothy?

He's the main character of The Fairly OddParents.

b. How old is he?

He's ten years old. / He's a ten-year-old boy.

c. How is he described by the show's theme song?

"An average kid that no one understands".

d. Who is Vicky? Is she a good girl?

She's Timmy's (mean) babysitter. No, she isn't.

Para ajudar os alunos a fazer este exercício, oriente-os a se apoiar no vocabulário conhecido, em palavras semelhantes com o português e no conhecimento deles sobre o assunto.

Leve os alunos a perceber que, nas expressões destacadas do texto e apresentadas no box Language Note, *his* equivale a *Timmy's*. Destaque, então, que tanto os *possessive adjectives* (pronomes possessivos), já estudados na unidade 2, quanto o 's (do caso genitivo) são utilizados para indicar posse. Se desejar, apresente aos alunos outros exemplos, como: *Wanda's son = her son*; *Cosmo and Wanda's son = their son*, recordando o uso dos pronomes possessivos *here* e *their*.

tip

Não se preocupe em compreender todas as palavras do texto. Isso não é necessário para realizar a atividade.

Language Note

"his fairy godparents" = Timmy's fairy godparents

"his mean babysitter" = Timmy's mean babysitter

"his parents" = Timmy's parents

- 8 Mark the correct item that completes each sentence below.

a. The fragment "the show's theme song" is equivalent to

☒ the theme song of the show.

☐ the song of the theme show.

Destaque para os alunos que, na expressão *theme song*, *theme* é um substantivo que, ao ser usado antes do substantivo *song*, passa a exercer uma função de adjetivo, modificando *song*. O uso do substantivo com valor de adjetivo foi apresentado na unit 4.

b. In the fragments "the show's theme song" and "Timmy's parents", 's expresses

☐ plural.

☒ possession.

mean / mi:n / adjective

1 unkind: *Why is she so mean to him?* ♦ duro, mau (com alguém)

2 (especially BrE) not generous: *They've always been mean with money.* ♦ pão-duro

9 Complete the following sentences as in the example below.



Frederator Studios e Billionfold Studios/Nebvana



Frederator Studios e Billionfold Studios/Nebvana

a. Mom and Dad are Timmy's parents

c. Vicky is Timmy's (mean) babysitter



Frederator Studios e Billionfold Studios/Nebvana



Frederator Studios e Billionfold Studios/Nebvana

b. Cosmo and Wanda are Timmy's (magical) fairy godparents

d. Poof is Timmy's (fairy) godbrother

Para o exercício 10, para os alunos a estrutura das frases com 's do relativo, lembrando termo(s) usados : 's refere(m)-se a quem possui termo(s) usado(s) refere(m)-se ao to possuído. Como s do exercício tentam o verbo se comentar que a forma de is é 's, que se confundida do caso genitivo (a posse).

Go to language reference in next on page 171.

10 In each item below, put the words into the correct order to make sentences.

a. father / Fábio Junior / Fiuk's / is

Fábio Junior is Fiuk's father.

b. is / Wanessa / daughter / Zezé di Camargo's

Wanessa is Zezé di Camargo's daughter.

c. Brad Pitt's / wife / is / Angelina Jolie

Angelina Jolie is Brad Pitt's wife.



Listening and Speaking

1 In pairs, ask a classmate the questions below and answer them. Take turns.

Personal answers.

a. Is your family big or small?

b. Are you an only child?

c. Who is your family?

21

2 Listen to a man reciting a poem about a family. What type of family is it?

- ☐ A family that likes pets.
- ☐ A family that likes sports.
- ☒ A family that likes technology.

Para o exercício 10, para os alunos a estrutura das frases com 's do relativo, lembrando termo(s) usados : 's refere(m)-se a quem possui termo(s) usado(s) refere(m)-se ao to possuído. Como s do exercício tentam o verbo se comentar que a forma de is é 's, que se confundida do caso genitivo (a posse).

- 3 Which gadget does each family member like? Listen to the recording again and match the columns below.

Antes de os alunos fazerem o exercício 4, pergunte a eles os nomes em inglês dos aparelhos apresentados no exercício 3 e escreva-os na lousa.

a. Mother

b. Father

c. Sister

d. Brother

e. Baby



tip

Não se preocupe em entender todo o áudio. Concentre-se nas informações que deseja e preste atenção nas palavras-chave.

- 4 Now complete the poem with the names of the gadgets in exercise 3. Then, listen to the recording once more and check your answers.

My Family's Fond of Gadgets

My family's fond of gadgets and new technology.

My mother likes her radio.

My father likes TV.

My sister likes to dance around the house with headphones on.

My brother plays on his PC until the break of dawn.

The baby has a smartphone and a touchscreen-tablet too.

If we had pets, I'm sure that even they would have a few.

We chat with instant messaging.

We email and we text.

We're always looking forward to the gadget we'll get next.

The power went out recently.

That day was like no other.

Our screens went blank and, strange but true, we talked to one another.

"My Family's Fond Gadgets" copyright © 2014 Kenn Nesbitt.

All Rights Reserved. Reprinted by permission of the author.

Available at: <www.poetry4kids.com/poem-699.html#.VQ7JZyF-So>.

Accessed in: November 2014.

tip

Ao ouvir o poema, observe o efeito das pausas e o ritmo.

tip

Recitar poemas é uma ótima oportunidade para testar rimas e perceber como diferentes sons se encaixam.



Think about it!

Quando faltou energia elétrica, a família do poema teve um dia diferente. Sem poder usar aparelhos tecnológicos, eles conversaram entre si. Na sua opinião, o uso frequente de tecnologia pode atrapalhar o diálogo em família? O que pode estimular o diálogo entre os membros de uma família?

Respostas pessoais.

- 5 Is there a passion that you and your family members have in common?

Personal answer.

- 6 One interesting way to practice rhythm in English is to use poetry. Choose a poem from this unit or another one to recite. Put your emotions into it.



Writing

Explique para os alunos que observar características de um gênero discursivo nos ajuda a compreender e produzir textos desse gênero.

In this unit you have read acrostic poems on page 92. Acrostic poems are simple poems in which the first letter (or another letter) of each line forms a word or phrase vertically. Acrostic poems are fun poetic texts that are easy to write. They don't need to rhyme and each line can be as long or as short as you want it to be. All lines of the acrostic poem relate to or describe the topic word or phrase. Many people write acrostic poems using their own names or names of people who are important to them!

tip

Ao revisar o acróstico, considere, por exemplo:

- objetivo: No poema, você expressa seus sentimentos e opiniões sobre a palavra ou expressão-chave?
- conteúdo: Os versos estão relacionados com a palavra ou expressão-chave?
- letra: O leiaute destaca a palavra ou expressão-chave, deixando claro que se trata de um acróstico?
- linguagem: A linguagem é usada de forma criativa?
- ortografia: As palavras estão escritas corretamente?
- imagens: As figuras tornam o texto mais claro e interessante?

Reescreva seu texto com base na revisão feita por você e seus colegas.

- 1 Write an acrostic poem dedicated to a family member, a friend or a person you admire. The objective is to express your feelings and be creative.

Writing Context

Before writing your text, complete the gaps below to identify the elements of the writing context.

A partir do boxe Writing Context, destaque para os alunos a importância de compreender os elementos envolvidos no contexto de produção escrita (quem escreve, para quem escreve, o que escreve, com que objetivo, com que estilo, em que suporte) e levá-los em consideração no processo de criação, revisão e reescrita do texto.

- a. Writer: you
- b. Readers: classmates and other people
- c. Genre: acrostic poem
- d. Objective: express your feelings and opinions about someone or something through poetry
- e. Style: poetic / subjective tone
- f. Media: school board / Internet

Step by Step

1. Decide what to write about. Think of a word or phrase to use as a topic.
 2. Write down the topic word or phrase vertically. Use capital letters. For example, "FAMILY", "MOTHER", "BROTHER", a family member's name etc.
 3. Think of ways to describe the topic word or phrase. You can use single words, phrases or complete sentences in your acrostic poem.
 4. Make the first version of your acrostic poem by hand.
 5. Select an image or make a drawing to illustrate your text.
 6. Exchange acrostic poems with classmates and discuss the texts.
 7. Make the necessary corrections.
 8. Create the final version of your acrostic poem by hand or use a computer to design it.
- 2 It's time to share your acrostic poem with your classmates and other people. Spread the texts all over your school so that people can read them as they are passing by. Then, you can also give the acrostic poem as a gift to a family member or a friend. You can also use <www.pinterest.com> or <www.padlet.com> to share your acrostic poems.



Looking Ahead

Solicite a participação de todos no debate e incentive o estabelecimento de relações entre os temas abordados e a vida do aluno e da comunidade.

- 1 The website <<http://pbskids.org>> has invited its readers to respond to the question "What is your definition of a family?". Read two definitions below and, in pairs, discuss the questions that follow.



NAgurl15

Family are the people that love you and care for you no matter when. Even if you aren't blood related.



TJMAXX101

A family is a group of loving characters who care about your dreams, your future, and your well-being.

Available at: <http://pbskids.org/itsmylife/family/you_said_it.html?ysTitle=family_def>. Accessed in: August 2014.

- a. Você concorda com as definições acima? Por quê (não)?

Respostas pessoais.

- b. Como você definiria família?

Resposta pessoal.

- 2 Read the following text and, in small groups, discuss the questions below.

**TRUE FRIENDS
ARE THE
FAMILY
WE
CHOOSE**

Com o apoio dos professores de Língua Portuguesa, Arte e Geografia, os alunos podem pesquisar outras definições de família (em inglês e/ou português), ilustrá-las com fotos de famílias de diversos tipos e partes do mundo e montar murais na escola. Sugere-se privilegiar fotos que mostrem como as famílias vivem. Os alunos podem incluir também poemas ou letras de canções (em inglês e/ou em português) que tratam do tema família.

- a. Você concorda com o texto? Para você, qual é a importância de uma verdadeira amizade?

Respostas pessoais.

- b. Você tem algum amigo que faz parte da sua família? Como ele(s) se relaciona(m) com os demais membros da sua família? *Respostas pessoais.*

Extra Reading

<<http://pbskids.org/itsmylife/family/index.html>>



Extra Video

<<http://kidshealth.org/parent/positive/family/family-vd.html#cat20913>>

II – UD 2 de *It Fits*

Families

Nesta unidade, você vai aprender sobre o tema **família** por meio de atividades que abordam esse tópico de diferentes formas. O texto principal apresenta dois pôsteres do mesmo filme, o que lhe dará a oportunidade de explorar algumas características importantes desse tipo de texto. Ao longo da unidade, você vai estudar os seguintes elementos:

- ▶ **Gênero:** pôster de filme
- ▶ **Vocabulário:** membros da família
- ▶ **Gramática:** adjetivos possessivos; pronomes demonstrativos

Quick challenge

Look at these black and white images. Scan the pages of unit 2 and find where the colored versions are.



Page (in full): [thirty](#)



Page (in full): [thirty-two/thirty-three](#)



Page (in full): [thirty-six](#)



Page (in full): [thirty-nine](#)

Teacher: Todas as aberturas de unidade contêm atividades com imagens para incentivar o aluno a fazer uma exploração prévia do conteúdo apresentado. Por meio de um simples desafio, pode-se gerar interesse em conhecer o livro, além de favorecer um tipo de prática de leitura de imagens. O aluno também exercita a escrita de termos em inglês. O aspecto lúdico da atividade também deve ser considerado aqui.

A first approach

➤ Talking about the topic Personal answer.

1. O que todas estas imagens têm em comum?
2. Você já conhecia algumas das pessoas mostradas aqui?
3. Sua família é parecida com alguma das famílias mostradas nas fotos?

Teacher: Incentivar os alunos a perceber que estas imagens mostram diferentes tipos de família. Ao lidar com a questão 3, encorajá-los a montar um painel com imagens que poderiam ilustrar o título *Families*.

Teacher: Na foto 2, o ator Will Smith com sua família (a esposa Jada Smith, os filhos Jaden, Willow e Trey), 2013.



Image Source: Glowimages



Image Source: Glowimages



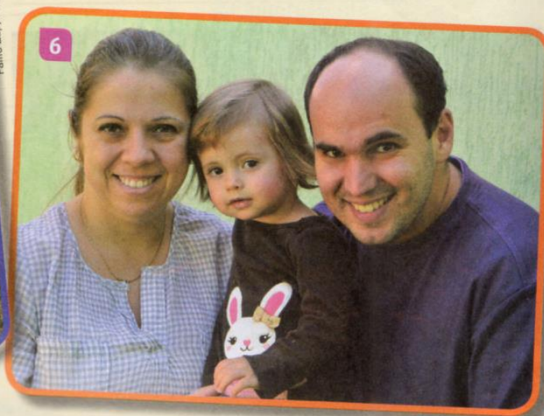
Gilbert Carrasquillo/Getty Images

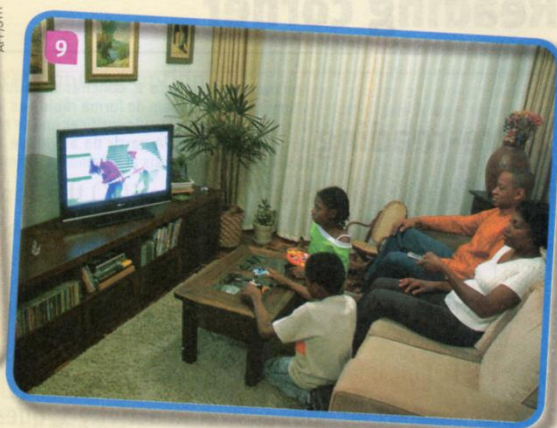
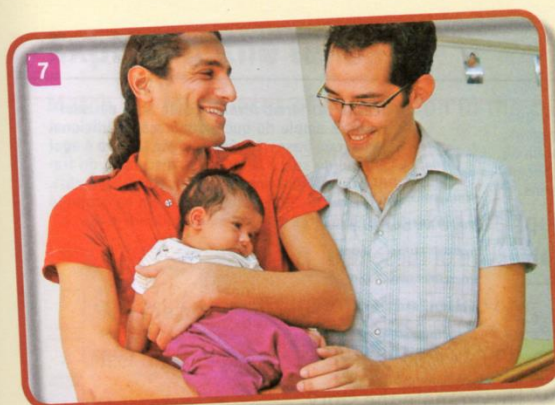


Image Source: Getty Images



Pixie Zappan/Fussler Images





➤ Exploring the topic

Teacher: Aproveitar este momento para conversar com os alunos sobre diferentes estruturas familiares. Perguntar se eles conhecem famílias parecidas com estas. É muito importante incentivar o respeito a todos os tipos de formação familiar.

1. Read the descriptions. Find the pictures and write the corresponding numbers.

a) This is a family of three members: 6; 1; 7

b) One of the "members" in this family is a dog: 8

c) This is a family with two fathers: 7

d) Some members of this family are artists: 2

➤ Looking around

Personal answer.

1. Você acha possível considerar como "família" outras pessoas com quem você convive (por exemplo, seus amigos)?
2. Você acha que em famílias diferentes da sua as relações entre as pessoas são parecidas com as relações dentro de sua família?
3. Tome nota sobre uma família que apareça em um filme ou uma novela a que você assistir nos próximos dias. Depois, conte aos colegas e ao professor algo que você achou interessante na relação entre as pessoas dessa família.

Reading corner

Pre-reading

Teacher: Na atividade 1, solicitar aos alunos que, primeiramente, olhem de forma rápida as imagens. Verificar se conseguem identificar que se tratam de pôsteres de filmes. A partir da atividade 2, incentivá-los a analisar mais atentamente as imagens.

Teacher: O termo *texto* é usado aqui em sentido mais amplo do que a conotação tradicional (palavras, frases, parágrafos, etc.). Texto é aqui entendido sob a perspectiva discursiva do trabalho com gêneros. Imagens, cores, formatos, entre outros itens, também entram no conjunto de elementos que podem compor um texto.

1. Look at text 1 and text 2 and check (✓) the appropriate boxes.

a) The two texts are:

- ☐ book covers.
☒ film posters.
☐ comic books.

b) The objective of these texts is:

- ☐ to criticize the story.
☐ to narrate the story.
☒ to promote the story.

2. Give reasons for your answer in activity 1, question b.

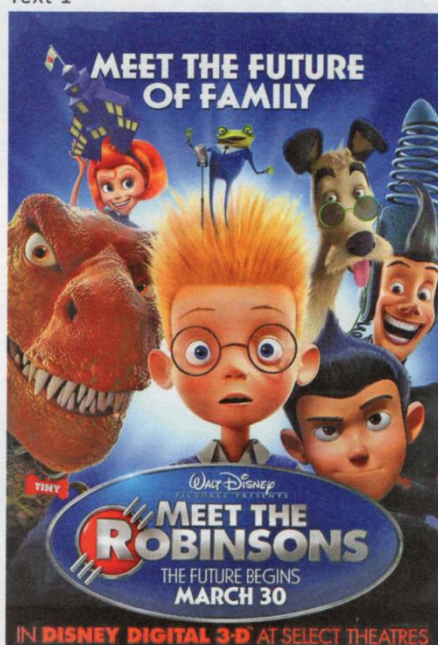
Teacher: Espera-se que os alunos percebam que, via de regra, os pôsteres de filmes têm o objetivo de promovê-los, chamando a atenção para suas personagens e o tema central.

3. Who is more interested in the type of image used in these texts? It is possible to check (✓) more than one option. *Personal answer.*

- ☐ girls
☐ boys
☐ children in general
☐ adults
☐ senior people
☐ other: _____

4. Some of the characters in text 2 are not in text 1. Compare the pictures to know who they are. Then decide how to demonstrate your answers to the teacher. *Personal answer.*

Text 1



Text 2



Teacher: Os alunos podem trabalhar em duplas. Antes de comparar as duas imagens, pedir que pensem em um modo de lhe passar as respostas depois. Se necessário, dizer que podem, por exemplo, circular no texto 2 as personagens que estão no texto 1 e, depois, mostrar o livro para você, apontando as personagens que não foram circuladas. Podem também fazer o inverso, circulando no texto 2 as personagens que "não" estão no texto 1. Ou podem optar por descrever oralmente quem não aparece no texto 1. O objetivo da atividade é encorajá-los a criar estratégias. Ao final, pedir que escolham qual ideia pode ser considerada mais eficiente e por quê.

Dictionary

character *noun* (In a story). UK \ˈkær.ɪk.təʃ\ US \ˈker.ɪk.təʃ\
Definition: [C] a person represented in a film, play or story.

Available at: <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/british/character_2>.
 Accessed on: January 26, 2015.

Exploring the text

1. Match the four pieces of information to the corresponding option.

- 1 studio that produced the film
- 2 title of the film
- 3 character with the appearance of a reptile
- 4 date of release of the film

☐ Meet the future of family

☒ Meet the Robinsons

☒ Walt Disney Pictures

☐ Digital 3-D

☒ Tiny

☐ The future begins

☐ Robinsons

☒ March 30

Teacher: Certificar-se de que os alunos numerem apenas quatro dos itens listados. Pedir depois que digam a que se referem os itens que não foram marcados aqui (por exemplo, os *slogans*). Explorar o gênero textual levando para a aula cartazes (ou capas de DVD) de outros filmes. Convidar os alunos a observar a presença de alguns desses elementos nesses novos exemplos. Na impossibilidade de lidar com textos originais, podem-se imprimir imagens da internet ou exibir essas imagens em slides.

2. Read this text and point at this character on the poster of the film. Then draw his face in the space below. *Personal answer.* *Teacher:* Deixar que os alunos façam os desenhos livremente e que mostrem seus trabalhos aos colegas.

Lewis is an orphan boy. He is 12 years old. His dream is to find a family. His new friend Wilbur Robinson takes him to the future. Lewis meets his "different" family and loves it.

Teacher: A pergunta que o tutor faz pode ser respondida por meio de uma atividade interdisciplinar com Língua Portuguesa. Pedir aos alunos que, em grupos, selecionem de 5 a 10 filmes de língua inglesa que foram traduzidos para a língua portuguesa. Os alunos deverão comparar os nomes e as resenhas dos livros nas duas línguas e responder às perguntas: Que filmes tiveram seus nomes completamente substituídos na tradução? Que filmes permaneceram com o mesmo nome? E quanto às resenhas? (Espera-se levar os alunos a reconhecer que a cultura local e as expressões usadas no país em que o filme estrangeiro é comercializado desempenham um papel importante na tradução do título. Provavelmente, filmes que contam histórias já consagradas em livros permanecerão com seus nomes originais.) Para finalizar, escolha um filme para os alunos assistirem. Eles podem escrever uma resenha tanto em português quanto, com sua ajuda, em inglês.

MY NAME
IS LEWIS.

3. Read the descriptions and look at the two texts. Write text 1 or text 2.

a) The image of the protagonist is complete (full body). Text 2.

b) The predominant color is yellow. Text 2.

c) The frog is on the head of the protagonist. Text 1.

d) The dog is not with sunglasses. Text 2.

e) The name of the reptile is at the top of the poster. Text 2.

4. Find more differences between text 1 and text 2. Consider only verbal language, as in activity 3, question e. *Personal answer.*

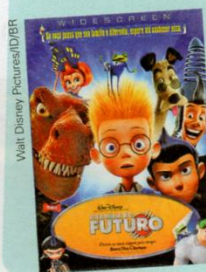
Teacher: Os alunos podem trabalhar em duplas e listar as diferenças no caderno. Esta atividade expande um pouco o exercício 4 do *Pre-reading*. Conversar brevemente com os alunos sobre linguagem verbal e não verbal.

Quick quiz

1. *Meet the Robinsons* is:
a drama film • an animated film • a horror film
2. The actor who performs the voice of Lewis in the film is:
Jordan Fry • Ben Stiller • Jim Carrey

www.behindthevoiceactors.com/movies/Meet-the-Robinsons/Lewis/. Acesso em: 26 jan. 2015). Incentive-os a pesquisar para descobrir quem dublou outros filmes famosos: mencionar que as produtoras, muitas vezes, escolhem vozes de celebridades para ajudar a promover o filme.

No Brasil, o título de *Meet the Robinsons* é *A família do futuro*. Os nomes dados a filmes estrangeiros não costumam ser traduções dos títulos originais. Por que você acha que isso acontece?



Os alunos terão novas oportunidades de lidar com esses conceitos ao longo da coleção.

Teacher: Perguntar se os alunos gostam da versão brasileira do título e como seria a tradução "literal" de *Meet the Robinsons* em português (algo próximo de "Conheça os Robinsons").

Teacher: Sugerir aos alunos que pesquisem para saber quem dublou a personagem Lewis. Geralmente, eles realizam essa atividade com muita facilidade. Se necessário, indicar alguns sites (Por exemplo: <http://www.behindthevoiceactors.com/movies/Meet-the-Robinsons/Lewis/>).

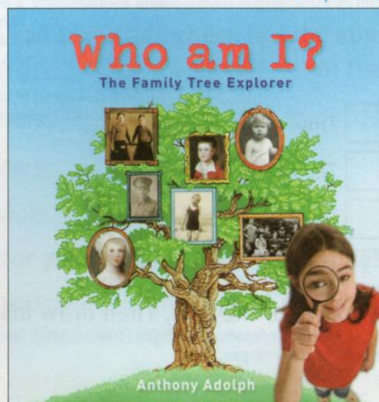
Words, words, words

> Family members

Teacher: Antes de trabalhar com a atividade 1, revisar o alfabeto. Escrever as letras no quadro, aleatoriamente, e pedir aos alunos que as leiam. Colocar a gravação duas ou três vezes. Pedir que os alunos comparem suas respostas em duplas e, juntos, façam a atividade 2.

Teacher: Explorar o conhecimento prévio dos alunos perguntando se sabem o que a figura da árvore representa. Checar a compreensão deles sobre o vocabulário da *family tree* e apresentar o que for necessário.

Teacher: A imagem ao lado é a capa do livro *Who am I?*, escrito pelo genealogista inglês Anthony Adolph.



Quercus Books/Arquivo da editora



Darren Baker/Shutterstock.com/ID/BR

SPELLING DICTATION

9 1. Listen and write the missing letters.

Teacher: O *tapescrit* está disponível no Manual do Professor.

C O U S I N S

U N C L E A U N T

2. Complete these sentences with the words above.

a) The brother of my mom or the brother of my dad is my

uncle.

b) The sister of my mom or the sister of my dad is my

aunt.

c) Their children are my cousins.

10 3. Listen and check your answers in activity 2. *Personal answer.*



4. Complete the phrases with information on this page.

My dad.

My mom.

MEET MY
INCREDIBLE FAMILY.

THE INCREDIBLES

My sister.

My brother.

Teacher: Os alunos podem trabalhar em duplas e responder oralmente às perguntas. Ao lidar com a questão b, conversar com a turma toda sobre outras estruturas familiares.

5. Look at this family tree and talk to a classmate. Personal answer.



- grandfather and grandmother = grandparents
- grandfather = grandpa
- grandmother = grandma

Dictionary

daughter noun UK /'dɔː.tə/ US /'dɑː.tər

Definition: your female child.

Available at: <<http://dictionary.cambridge.org/dictionary/british/daughter?q=daughter>>. Accessed on: January 26, 2015.

Teacher: Os alunos podem responder que a família de Larissa é grande ou pequena, de acordo com o referencial a respeito de suas próprias estruturas familiares. Convém aceitar ambas as respostas. Se achar adequado, incentivá-los a respaldar suas respostas.

- Is this a big or a small family?
- Do you think that all families have exactly this structure?
- Is your family big or small?
- What are the names of your grandparents / parents / ...?

Quick quiz

- Kerry's mom has four children: Mandy, Sandy, Candy, and **Wendy • Kerry • Nelly**
- Look at Tony and Johnny. One is the brother of the other one's son. Their relation is: **father and son • brothers • cousins**

Teacher: Orientar os alunos que, ao observar a árvore genealógica, temos que considerar aspectos como a miscigenação na realidade brasileira e a adoção, etc.

Você notou que, para dizer *avô* e *avó* em inglês, basta juntar a palavra *grand* às palavras *father* e *mother*? Esse recurso também vale para dizer *neto* e *neta* em inglês. Se você sabe dizer *filho* e *filha* em inglês, saberá também dizer *neto* e *neta*.



Teacher: Incentivar os alunos a tentar compor as palavras *neto* e *neta*: *grandson* e *granddaughter*.

Grammar bits

➤ Possessive adjectives & Demonstrative pronouns

Teacher: Explorar o contexto em que estas sentenças aparecem na unidade. A primeira foi usada no texto 2 do cartaz do filme *Meet the Robinsons*. A segunda compõe o balão de fala do bebê da família *Incredibles*. A terceira foi usada na curta sinopse do filme *Meet the Robinsons*.

1. Read these sentences again and circle the answer.

"If you think **your** family's different, wait 'til you meet the family of the future."

"Meet **my** incredible family."

"Lewis meets **his** 'different' family and loves it."

- a) A palavra que se refere à pessoa que está apresentando sua família é:
- b) A palavra que se refere à pessoa que está lendo o cartaz do filme é:
- c) A palavra que se refere a uma terceira pessoa (nem eu e nem você) é:

2. Read this poem. Match the lines to the pictures.

Teacher: Os alunos devem ler o texto e verificar a que linha do poema cada figura se refere. Orientá-los a traçar uma linha ligando o verso do poema à ilustração correspondente.



Colorful friends

My shirt is purple,
And looks like **your** skirt.

Her sneakers are black,
as Caroline's dress.

His jacket is green,
like Dr. Taylor's tie.

Their hats are red.

Their gloves are brown.

Its collar is blue.

It says "I love you".

Available at: <http://blog.clickgratis.com.br/itsmylife/601014/Colorful+friends.html>. Accessed on: January 11, 2015.



Teacher: Este poema apresenta exemplos de genitivo, assunto a ser estudado na próxima unidade.

Teacher: Após explorar o poema, perguntar aos alunos quem está contando essa "história" (O menino de blusa roxa).

3. Study these sentences about some people and facts in unit 1 and unit 2.
- Darnell Simpson is 90 lbs. His hair and his eyes are black.
 - Everlyn Sampi is Australian. Her mother is an Aborigine.
 - Will Smith and Jaden Smith are from the United States. They're father and son.
 - We are Brazilian. The colors of our flag are green, yellow, blue, and white.
 - Look at the Canadian flag. Its colors are red and white.
 - If you think your family's different, wait 'til you meet the family of the future.
 - "What a wonderful world" is a very popular song. Its authors are Bob Thiele and George David Weiss.
 - My name is Lewis.
4. Complete this chart based on the examples in activity 3. Write the letters of the corresponding sentences on the third column.



Subject pronoun	Possessive adjective	Sentence(s)
I	<u>my</u>	<u>h</u>
You	<u>your</u>	<u>f</u>
♂ He	<u>his</u>	<u>a</u>
♀ She	<u>her</u>	<u>b</u>
It	<u>its</u>	<u>e; g</u>
We	<u>our</u>	<u>d</u>
You	<u>your</u>	<u>f</u>
They	<u>their</u>	<u>c</u>

Teacher: Analisar com os alunos o caso de *your*. Perguntar a eles se, na sentença f, *your* se refere a "você" ou a "vocês". Fora do contexto de interlocução, não é possível saber, já que a sentença tanto pode ser entendida como "Se você acha que sua família é diferente..." ou "Se vocês acham que sua família é diferente...". Frases isoladas assim permitem dupla interpretação.

Teacher: Certificar-se de que os alunos entendem a diferença entre *his* e *her*. Apontar imagens de meninos e meninas no livro e pedir aos alunos que digam as palavras correspondentes a cada uma. Também chamar a atenção para os símbolos de masculino e feminino apresentados na tabela. Opcionalmente,

5. Did you find examples of sentences for all the possessive adjectives? Did you have any difficulty in certain cases? *Personal answer.* reforçar o uso dos adjetivos possessivos. Por exemplo: *Mônica is a famous Brazilian cartoon character. _____ creator is Mauricio de Sousa. (Her) "Roses are red" is a famous poem in English. _____ author is unknown. (Its)*

Quick quiz

- Edson Arantes do Nascimento is a famous Brazilian soccer player. His nickname is: **Pelé • Garrincha • Kaká**
- Maria da Graça Meneghel is a famous Brazilian TV host. Her nickname is: **Hebe • Angélica • Xuxa**
- José and Durval are the real names of a famous country duet in Brazil. Their stage names are: **Rio Negro and Solimões • Chitãozinho and Xororó • Zezé di Camargo and Luciano**



Teacher: Opcionalmente, testar o conhecimento dos alunos com outros apelidos famosos (Kaká e Garrincha, por exemplo). Perguntar se eles conhecem outros apelidos famosos de mulheres e nomes verdadeiros de outros cantores.

Grammar bits

6. Draw your own family tree. Look back at page 35 for ideas. Then describe your family members to a classmate. You can also talk about similarities and differences between your families. *Personal answer.*

Teacher: Caso os alunos tenham dificuldades, escreva no quadro de giz frases como: This is my dad. His name is _____.; This is my mom. Her name is _____.; These are my brothers. Their names are _____ and _____.

Subject	Verb	Object	Adverb	Prepositional phrase	Relative clause	Exclamation
I	am	happy	very	to see you	because you are here	Wow!
She	is	going	to the store	to buy some food	because she is hungry	Oh!
They	are	playing	in the park	with their friends	because it is a nice day	Great!
It	is	very hot	today	because of the sun	and the weather is perfect	Perfect!
He	was	born	in Brazil	in 1980	and he is now a famous singer	Amazing!

Making sense

- Complete os espaços de acordo com as informações nos balões de fala da página 34.

Em geral, os pronomes demonstrativos this e these são usados para nos referir a algo que está perto de quem está falando. This é usado para algo que está no singular. These é usado para algo que está no plural.

7. Circle the correct word.

- I have two **uncles** / **aunts**. Their names are Alice and Joanna.
- Robinho is a Brazilian soccer player. **His** / **Her** real name is Robson de Souza.
- Rihanna is a famous pop singer. **His** / **Her** full name is Robyn Rihanna Fenty.
- I am a patriot. I love **your** / **my** country.
- This is** / **These are** my cousins Bruno and Laura.
- The mother of your mother is your **mommy** / **grandma**.
- William and Patricia are my friends. **Our** / **Their** nicknames are Bill and Pat.
- What's **his** / **your** name? My name is Alberto.

Go to Grammar reference (unit 2).

Open your ears

Teacher: O tapescript está disponível no Manual do Professor.

1. Look at the images below and discuss the questions with your classmates: *Personal answer.*

- De que maneira você cumprimenta seus colegas?
- No Brasil, as formas de cumprimento variam de estado para estado?



2. Listen to Tony explaining how to greet people in his country. Write **T** (True) or **F** (False).

- ☐ **F** Tony é dos Estados Unidos. *Tony é da Inglaterra.*
- ☐ **T** *Hello* e *Hi* são saudações comuns no país dele.
- ☐ **T** *Hello* e *Hi* são saudações informais.
- ☐ **F** *Nice to meet you* também é usado, mas em situações bem informais.
- ☐ **T** Em situações familiares é comum dar beijos nas bochechas.
- ☐ **T** O cumprimento respeitoso aos idosos inclui *Hello*, *nice to meet you*.

3. Talk to a classmate about the previous activity. *Personal answer.*

- Foi necessário entender tudo o que Tony disse para fazer a atividade 2?
- O que o ajudou a decidir se o item **f** é verdadeiro ou falso?
- O que mais você entendeu sobre o que Tony disse?

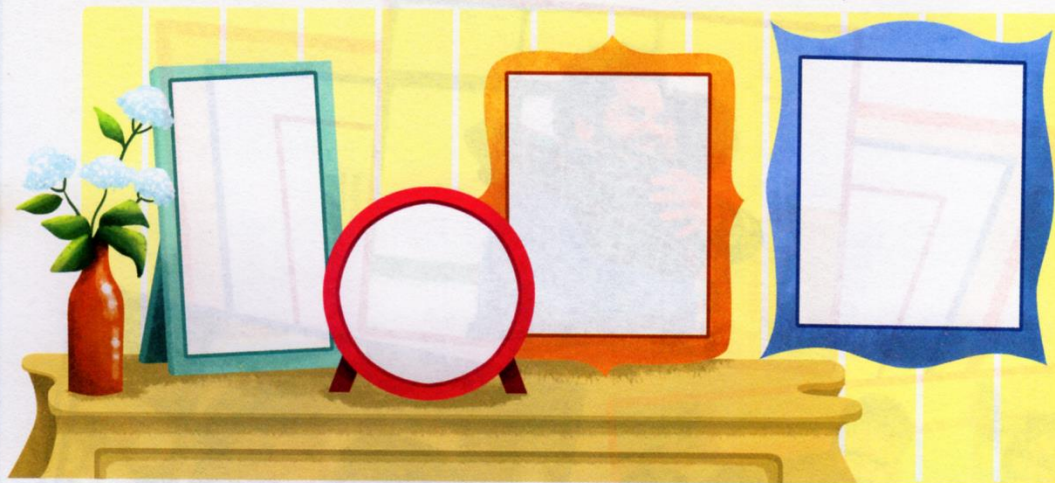
Teacher: Explicar que, assim como não precisamos entender todas as palavras de um texto escrito para saber do que se trata, também não precisamos entender todas as palavras de um texto oral para compreender o contexto. Repetir a gravação algumas vezes, encorajando os alunos a dizer o que mais entenderam na passagem.

Speaker's corner

> Who's this one here?

Teacher: Opcionalmente, pedir aos alunos que desenhem, em uma folha à parte, uma tela de computador simulando um blogue ou uma página de site de rede social. Neste espaço, eles poderão desenhar seus familiares.

1. Draw faces of people on these frames. It can be your real or imaginary family. Write the person's name and the type of relationship with you under the picture. *Personal answer.*



Sabrina Eras/DDBR

2. Look at these lines of a conversation. Select the ones you can use to introduce your family members to a classmate.

Teacher: Assinalamos como respostas possíveis apenas as opções mais adequadas ao contexto desta conversa. É claro que aqui não existem, a rigor, respostas fechadas. Encorajar os alunos a acrescentar novas ideias à lista.

- ☐ My name is...
- ☐ Who's this one here?
- ☐ Hello! How are you?
- ☐ Call me Leo, please.
- ☐ How old is your brother/sister/mother/...?
- ☒ Let me show you some pictures of my family.
- ☐ How interesting!
- ☐ His phone number is 8765-4321.
- ☒ These are my grandparents/parents/....
- ☐ His name is William Shakespeare, a famous author.
- ☐ And who are these?
- ☐ This is my nickname.
- ☒ She's ... years old.
- ☐ Is this your father/mother/...?

Other: _____

Algumas expressões tornam o diálogo mais espontâneo. Você pode reagir ao que seu colega diz falando, por exemplo, *Oh, really?* (É mesmo?), *Cool!* (Legal!), *How interesting!* (Que interessante!). É claro que isso varia conforme a pessoa com quem estivermos conversando. Dependendo da situação, não é adequado usar expressões informais com alguns adultos, por exemplo. É sempre bom ter isso em mente!



Claudio Chyoi/DDBR

3. Work with a classmate. Use your drawing in activity 1 and the sentences in activity 2 to introduce your family to him or her. *Personal answer.*

Teacher: Antes que os alunos iniciem a atividade, montar no quadro de giz, com a ajuda deles, um possível roteiro para o diálogo. Perguntar, por exemplo, como podem iniciar a conversa (*Let me show you...*). Perguntar o que pode vir depois (*Oh, nice!*). Repetir esse procedimento até terem montado um diálogo que lhes possa servir de referência. Se notar que o grupo está realizando a atividade com facilidade, sugerir aos alunos que incluam perguntas sobre outras informações. Por exemplo: *What color are her eyes?* / *What is her full name?* / etc.

Pen to paper

> Creating a film poster

Pre-writing

- Observe novamente o cartaz do filme *Meet the Robinsons*. Preste atenção em todos os elementos que o compõem: figuras, cores, palavras, sentenças...
- Leia com atenção a frase acima da cabeça das personagens. O objetivo desse tipo de texto é:
 - ☐ resumir a trama do filme.
 - ☒ deixar o leitor curioso.
 - ☐ indicar que se trata de uma comédia.
- Leia a frase abaixo do título do filme. Como é chamado esse tipo de texto?

☐ ficha técnica	☐ elenco
☒ slogan	☐ extras



Follow these steps to create a film poster Personal answer.

- Use as informações sobre sua família (real ou imaginária) da seção *Speaker's corner* para criar um *film poster*. Decida qual será o título de seu filme.
- Decida qual será a frase usada para chamar a atenção do leitor para o filme. Decida também qual será o *slogan*.
- Você poderá usar o verbo *to be* e os *possessive adjectives* no seu texto em frases simples como: *The members of this family are... / Their... is/are....* Lembre-se também de usar adjetivos que contribuam para deixar o texto de seu cartaz mais convidativo. Consulte o dicionário ou peça ajuda ao professor.
- Pense nas imagens que você usará para o cartaz (fotos, ilustrações, etc.).
- Faça seu trabalho à mão ou no computador.
- Depois de finalizar o trabalho, observe os cartazes de seus colegas. Em seguida, avalie seu próprio cartaz usando o quadro abaixo.

Are you happy with the result?

- | | | | | |
|-----------------|---|---|---|-------|
| • Title: | 😊 | 😐 | 😞 | ID/BR |
| • Slogan: | 😊 | 😐 | 😞 | |
| • Illustration: | 😊 | 😐 | 😞 | |
| • Poster: | 😊 | 😐 | 😞 | |

Depois que um filme é produzido, é fundamental criar um cartaz para promovê-lo. Esse é um dos elementos que faz as pessoas se interessarem em ver o filme ou não. Ele é usado em *sites*, *outdoors*, jornais e até mesmo nas bilheterias do cinema. Quando o filme deixa de ser exibido no cinema, o cartaz também aparece nas capas de DVD.



- Com base no que observou nos cartazes dos colegas, você gostaria de refazer o seu, deixando-o melhor?